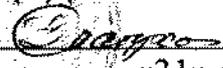


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МОЛЧАНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДОД «Молчановская ДМШ»

В.Н.Слабухо
«31» августа 2009 г.

На основании решения Педагогического совета,
Протокол от 28.08.2009 г. № 1

**ПРОГРАММА
ХОРОВОГО КЛАССА**

Срок реализации – 7 года
Возраст обучающихся – 7 -17 лет

Составитель:
преподаватели
высшей квалификационной категории
В.Н.Слабухо

Молчаново
2009

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	3
3. Вокальная работа в детском хоре.....	3
4. Организация занятости хорового класса в детской музыкальной школе.....	4
5. Основные задачи и вокально-хоровые навыки.....	5
6. Работа над формированием исполнительских навыков.....	6
7. Примерный репертуарный план.....	7
8. Список литературы.....	10

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине «Хоровой класс»
МОУ ДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа «Хоровой класс» для инструментальных отделений ДМШ написана преподавателем Молчановской детской музыкальной школы по хоровому классу Слабухо В.Н.

Структура программы полностью соответствует требованиям, цели и задачи программы взаимосвязаны.

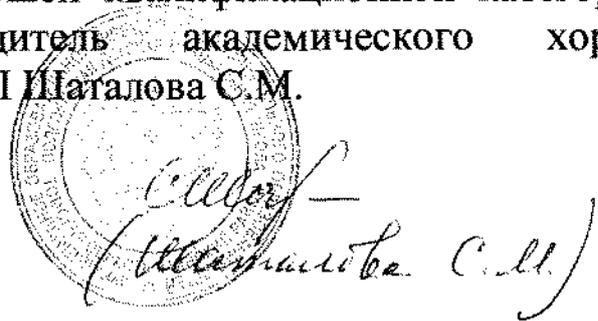
Данная программа является модифицированной и составлена в соответствии с методическими рекомендациями к уровню подготовки выпускника инструментальных отделений детской музыкальной школы.

Цель программы хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, выработать потребность в коллективном музицировании, что является наиболее доступным видом подобной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является: подбор репертуара с учетом стилей и доступности исполнения музыкальных произведений.

Данная программа может применяться для обучения в детской музыкальной школе в селе Молчаново.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «Руководитель академического хора», преподаватель Подгорнской ДМШ Шагалова С.М.



(Шагалова С.М.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа «Хоровой класс» предназначена для инструментальных отделений и рассчитана на семилетний срок обучения.

Формой учебной работы является групповой урок. Направленне работы – академическое пение.

Программа предусматривает разделение хора на два состава: младший хор, старший хор.

Представленная программа «Хоровой класс» составлена на основе трех типовых учебных программ:

1. Программа «Музицирование» для детских хоровых школ и хоровых отделений ДШИ. НМЦХО 2006 г.
2. «Хоровой класс». Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Москва, 1988 г.
3. «Хоровой класс». Коллективное музицирование. МК РФ 2003 г.

Хоровое пение в детской музыкальной школе служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает развитию формирования интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Данная модифицированная образовательная программа направлена на решение следующих задач:

- воспитание музыкально-образного мышления обучающихся;
- формирование певческих навыков;
- развитие слуха, ритма, чувства метра и темпа;
- бережного отношения к слову;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Количество часов в неделю							Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс		
Младший хор	1,0	1,0	1,0	1,0				34	136
Старший хор					3,0	3,0	3,0	34	102

Возраст, на который рассчитана программа – это дети 7-17 лет с продолжительностью образовательного процесса 7 лет (в соответствии с учебным планом).

С 1 по 4 класс учебным планом на младший хор отводится 1 час в неделю, с 5 по 7 класс – 3 часа в неделю.

Критериями оценки служит сдача хоровых партий, участие в отчетных и академических концертах по полугодиям, участие в концертной деятельности школы.

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Формы работы на уроке включают в себя:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Вокально-интонационные навыки (распевка)
3. Вокальные скороговорки (правильноговорки)
4. Освоение вокально-хоровых произведений

Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику, обусловленную тем, что детский организм находится в постоянном развитии. Многолетней практикой доказано, что пение в детстве полезно, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Воспитательное значение хорового пения определяется воздействием на детей единства музыки и слова в пении, произведения, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. Важно помнить основную заповедь хормейстера: «Не навреди». В детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение, т.к. детскому голосу вообще противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовые связки в основном сформированы. Часто дети ошибочно считают - чем громче, тем лучше. Сила звучания детского коллектива идет от количества участников, а не силы напряжения голосовых связок.

Главная задача хормейстера в вокальной работе - добиться пения без напряжения, с максимальной естественностью. Нежелательно петь слишком высоко или низко, т.к. голос может утратить свою звонкость и силу. Регулярное же пение в удобном диапазоне помогает развить голос. В этой связи следует подбирать репертуар, в котором очень низкие и высокие звуки, не встречались особенно часто. В погоне же за сложным эффектным репертуаром можно навредить детскому голосу. Регулярные беседы напоминание о том, как бережно следует относиться к своему голосу, принесут так же немалую пользу. Ведь человеческий голос - чрезвычайно нежный и тонкий инструмент, а детский голос особенно хрупок.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Правильно, постепенно взятое дыхание способствует выработке опоры при пении. При работе с детским голосом предпочтительнее мягкая атака, более щадящая голосовой аппарат. Следует следить за тем, чтобы ребенок не перебирал дыхание и тем самым не перенапрягал связки. Мерилом правильного дыхания может быть качество звукообразования: если ученик хорошо поет, звук естественный полётный, лёгкий, дышит свободно, по-своему, то

нет смысла навязывать ему этот тип дыхания, который педагог считает правильным. Никакого давления. На первом этапе вполне достаточно объяснить три общих правила, а именно:

- вдох свободный, не заметный - «вдыхая аромат цветка»;
- выдох производить ровню и постепенно (как будто дуешь на горящую свечу).

С этим приемом дыхания можно вначале познакомить детей без пения по знаку учителя. Я применяю систему В.Огороднова, у которого очень хорошо предусмотрены все составляющие: вдох - выдох.

Звукообразование связано у нас с резонаторами - верхний (головной), нижний (грудной).

В младшем возрасте преобладает верхний, у детей более старшего возраста постепенно появляется грудной резонатор. Увлечение головным резонатором обрекает на фальцетное звучание без тембровых красок; а не умеренное использование грудного мешает звонкости и полноте.

Наша задача - умело, используя эти регистры добиться смешанного звучания, ровного, на протяжении всего диапазона. В этом также мне помогают упражнения из системы В.Огороднова. Гласные «У» позволяют естественным путем добиться смешанного звучания, без излишних заумных объяснений. Полезны здесь будут и упражнения на выравнивание регистров.

Артикуляция - важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста нуждается в развитии. Следует обратить внимание на такие моменты: умение свободно открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.

Использование системы В.Огороднова, а также Емельянова, позволяет также естественным путем добиться раскрепощения голосового аппарата. Например, свободно разомкнуть нижнюю челюсть поможет упражнение, в котором указательные пальцы с внешней стороны щек (вместо коренных зубов) образуют щель между верхней и нижней челюстями. На первоначальном этапе полезно пропевать упражнение, контролируя разомкнутость указательными пальцами. Также можно использовать упражнения В.Емельянова, где предусмотрено полное расслабление лицевых мышц и языка (имитация полностью безвольной работы певческого аппарата).

Здесь еще следует отметить правильное формирование гласных, стремление добиться правильного овала. Если приблизить: «а» к «о»; «о» к «у»; «и» к «ю»; «е» к «ё» - этот прием вызывает нормальный, естественный, округлый звук.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТОСТИ ХОРОВОГО КЛАССА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

При организации занятий следует делить хор по возрастным признакам, т.е. на младший и старший. Младший состав – первый, второй, третий, четвертый классы. Старшая группа – пятый, шестой, седьмой классы. Перед каждой возрастной группой ставятся свои творческие задачи, которые изменяются в каждом конкретном случае. Все зависит от подготовленности отдельно взятого ученика, начиная с его обучения в подготовительном классе и дальнейшем развитии по ступеням.

В младшем хоре я начинаю работу с унисона, постепенно включая элементы двухголосья, затем свободное двухголосье и элементы трехголосья, в старшем - трехголосие с элементами четырехголосия. При благоприятном стечении обстоятельств — многоголосие. Ребенок, который быстро продвигается, и справляется с задачами своей возрастной группы, будет переводиться в старшую группу, независимо от того, в каком он классе. Должна быть гибкая система продвижения учащегося по ступеням сложности.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка и дыхание.

Младшая группа.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, свобода певческого аппарата (нижняя челюсть при пении), т.е. артикуляция. Навыки пения сидя и стоя.

Навыки дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Понимание дирижерского жеста: начало или вступление, снятие. Понятие цензуры. Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения: исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных: способы формирования, понятие «пение в зевке», преимущественно головное звучание. Пение нон-легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Главные и согласные звуки, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении (отнесение нутрии слова согласных к последующему слогу, замыкание слова согласной).

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Усложнение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое извлечение одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения (канон, терция).

Певческая установка и дыхание.

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах: пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Выработка навыка активного четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков (младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партерам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии, формы (куплетная, двухчастная, рондо).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики Многообразие агогических возможностей: пение в строго размеренном темпе: сопоставление двух темпов (медленный и быстрый, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста от простых, как «внимание», «дыхание», «начало», окончание пения - до сознательного понимания указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В течении учебного года обучающиеся хорового класса исполняют 8-10 произведений разной направленности (русские народные песни, произведения русских, зарубежных, современных композиторов, произведения духовной направленности).

В результате полного курса обучения у обучающихся должны сформироваться и развиваться навыки певческого дыхания, высокой позиции, кантиленного пения, подвижности голоса, дикции и артикуляции, мягкой атаки звука. Обучающийся должен приобрести художественно-исполнительские умения и навыки, получить вокальные представления о критериях качества певческого звука, развить вокальный слух, усвоить основы вокальной теории, а также уметь применить накопленные знания на практике, сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младший хор

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Казеин А. | Считалочка |
| 2. Островский А. | До, Ре, Ми, Фа, Соль... |
| 3. Гаврилов С. | Зеленые ботинки |
| 4. Струве Г. | Колобок |
| 5. Струве Г. | Перемена |
| 6. Струве Г. | Мы сидим за партами впервые |
| 7. Струве Г. | Что мы Родиной зовем |
| 8. Кравчеико Б. | Вот какие башмачки |
| 9. Абеяи Л. | Петь приятно и удобно (цикл песен) |
| 10. Филиппенко А. | Березонька |
| 11. Красев М. | Заключительный ор из оп. «Муха-Цокотуха» |
| 12. Черчель Ф. | Посвистывая, свисти - из мульт. «Белоснежка и 7 гномов» |
| 13. Дубравин Я. | Снеженка |
| 14. Птичкии Е. | Не дразните собак. |
| 15. Локтев В. | Песня о России |
| 16. Островский Н. | Солнечный круг. |
| 17. Старобиинский С. | Про ослика |
| 18. Шаинский В. | Белые кораблики |
| 19. Раухвергер М. | Важная леди |
| 20. Чичков Ю. | Из чего же, из чего же... |
| 21. Чичков Ю. | Лесной марш |
| 22. Чичков Ю. | Песенка про жирафа |
| 23. Чичков Ю. | Нам мир завещано беречь |
| 24. Чичков Ю. | Ромашковая Русь |
| 25. Дубравин Я. | Три курносых карапуза |
| 26. Дубравин Я. | Радость |
| 27. Савельев Ю. | Большой хоровод. |
| 28. Чичков Ю. | Родная песенка. |
| 29. Шаинский В. | Мир похож на цветной луг. |
| 30. Запольский Д. | Робби Бобби - Барабек |
| 31. Запольский Д. | Жил на свете человек |
| 32. Запольский Д. | Котауси и Мауси |
| 33. Коган Л. | Летяй |
| 34. Коган Л. | Незабудки |
| 35. Баневич С. | Солишко проснется |
| 36. Баневич С. | Мистер Твен |
| 37. Баневич С. | Лети, лети, воздушный змей |
| 38. Журбин А. | Планета детства |
| 39. Веврик Е. | Цикл «Хоровые забавки»: Котя, Шел медведь, Улиточка,
Жили были два кота. |
| 40. Паулс Р. | «Белые песни» на стихи Райниса: Птичка на ветке, Алеякий
цветик, Неразумное желание, Все ветры, Хочется мне
солнышка, Добрая зима. |
| 41. Паулс Р. | Цикл - Пять детских песен на стихи Аспазии: Восковой замок,
Небо плачет, Колыбельная, Приглашение, Сказка. |
| 42. Сосин С. | Солнечная капель |
| 43. Аедоинцкий П. | Так уж получилось. |
| 44. Савельев Ю. | Зима-волшебница. |

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. Брамс И. | Петрушка |
| 2. Брамс И. | Божья коровка |
| 3. Брамс И. | Старый замок |
| 4. Брамс И. | Мальчик и роза |
| 5. Моцарт В. | Детские игры |
| 6. Бах И. | За рекою старый дом |
| 7. Бетховен Л. | Малиновка |
| 8. Грубер Ф. | Тихая ночь |
| 9. Векерлен Ж. | Приди поскорее, весна |
| 10. Шуман Р. | Воскресный день |
| 11. Гайди И. | Мы дружим с музыкой |

и др.

Народные песни

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Фр.н.п. | Кадэ Руссэль (обр.Ж.Вакерлена) |
| 2. Гречанинов А. | Козел Васька |
| 3. Р.н.п. | Петушок (обр. А.Гречанинова) |
| 4. Фр.н.п. | Пастушка (обр. Ж.Вакерлена) |
| 5. Норвежская и.п. | Камертон |
| 6. Лит.н.п. | Солнышко вставало |
| 7. Венг.н.п. | Много песен мы споем |
| 8. Ит.и.п. | Макаронны |
| 9. Ук.н.п. | Ой, бежит ручьем река |
| 10. Фр.н.п. | В Авиньоне на мосту |
| 11. Нем.и.п. | Весна (муз.редактора В.Каратыгина) |
| 12. Р.и.п. | Как у наших, у ворот (обр. А.Луканина) |
| 13. Р.н.п. | Солинышко вставало |
| 14. Р.и.п. | А я по лугу |
| 15. Р.и.п. | На зеленом лугу |

Произведения русских композиторов

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. КюиЦ. | Свзь волистые туманы |
| 2. Ипполитов-Иванов М. | Славим солнце |
| 3. Чайковский П. | Старинная французская песня |
| 4. Мусоргский М. | Цикл песен. Детская |

Старший хор

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. Дунаевский И. | Марш из к/ф «Веселые ребята» |
| 2. Дунаевский И. | Веселый ветер |
| 3. Дунаевский И. | Скворцы прилетели |
| 4. Крылатов Е. | Колокола |
| 5. Струве Г. | Матерям погибших героев |
| 6. Пожлаков С. | Качели |
| 7. Саульский Ю. | Счастья тебе, земля |
| 8. Пляцковский М. | Учителям, вы в нашем детстве |
| 9. Чичков Ю. | Утро школьное, здравствуй |
| 10. Тухманов Д. | Как прекрасен этот мир |
| 11. Заруба А. | Странное дело |
| 12. Заруба А. | Школьным учителям |
| 13. Бойко Р. | Зимняя дорога |
| 14. Птичкин Е. | Верит людям земля |
| 15. Гаврилин В. | Мама (пер.для хора В.Суслова) |
| 16. Портнов Г. | Дороги наших отцов |

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 17. Чичков Ю. | Свет материнских глаз |
| 18. Рыжков К. | Сумерки |
| 19. Ибряева К. | Солдатские звезды |
| 20. Александров А. | Гими России |

Произведения русских композиторов

Духовная музыка

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Бортнянский Д. | Да исправится молитва моя |
| 2. Ипполитов –Иваилов М. | Утро |
| 3. Грубер М. | Тихая ночь |
| 4. Римский-Корсаков | Не ветер вея с высоты |
| 5. Римский-Корсаков | Хор птиц (из оперы «Снегурочка») |
| 6. Чайковский П. | Легенда (пер. для хора С.Шаталова) |
| 7. Чайковский П. | Покаянная молитва о Руси |
| 8. Рахманинов С. | Слава народу |
| 9. Танеев С. | Сосна |
| 10. Танеев С. | Вечерняя песня |
| 11. Зарицкий Е. | Рождественская песня |
| 12. Чесноков | Литургия для женского хора «Благослови душе моя» |
| 13. Кастальский | Тебе поем |
| 14. Гончаренко Н. | Святое воскресенье |
| 15. Гендель Г. | Радость в мире |

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Моцарт В. | Детские игры |
| 2. Моцарт В. | Слава солнцу |
| 3. Моцарт В. | Dona nobis |
| 4. Бетховен Л. | Павшие братья |
| 5. Бетховен Л. | Ода к радости |
| 6. Шуберт Ф. | В путь |
| 7. Гайди И. | Пастух |
| 8. Лотти | Meserere |
| 9. Гершвин Д. | Хлопай в ладоши |
| 10. Мартини | Осеи |
| 11. Негр. Спиричуэлс | Nobody knows |
| 12. Леиони-Макартни | Вчера (Yesterday) |
| 13. Кюи Ц. | Весна |
| 14. Глюк К. | Праздник хора (пер. для хора Морисовой) |
| 15. Григ Э. | Лесная песнь |
| 16. Аренский А. | Пасхальная |
| 17. Рахмаинов С. | Слава и народу |

Народные песни

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1. Р.н.п. | На горе-то калина |
| 2. Р.н.п. | Ах вы сени, мои сени |
| 3. Норвежская и.п. | Волшебный смычок |
| 4. Р.и.п. | Как в лесу, лесу, лесочке |
| 5. Р.н.п. | Летят утки (пер. для хора Ф.Тугушева) |
| 6. Р.н.п. | Сон Степана Разина |
| 7. Р.и.п. | Грушица |
| 8. Р.н.п. | Как пойду я на быструю речку |
| 9. Р.н.п. | Зимний вечер (редакция Луканина) |

СПИСОК ДЕТСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969.
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя музыканта. М., 2000.
3. Алиев Ю. «Педагогический рассказ с методическими комментариями и нотным предложением».
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1986.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966.
8. Глазырина Е. Ребенок и музыка: Опыт диалога. Екатеринбург, 1995.
9. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969.
10. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962.
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
12. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
14. Детский хор: пособие для хормейстера, ред.сост. В.Соколов. М., 1981.
15. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Наука. Сибирское отделение. 1991.
16. Кроткое С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952.
17. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997.
18. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960.
19. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
20. Макеева Ж. «Использование сенсомоторного метода на музыкальных и хоровых занятиях с детьми». Красноярск. 2006.
21. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
22. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
23. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение», 1987.
24. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям хоровое дирижирование и теория музыки, сост. Калужская Т. Всесоюзный метод.кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М., 1987.
25. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. МЛ 990.
26. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, сост. Апраксина О.М., 1978.
27. Огородное Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972, изд.2-е, Киев 1981.
28. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М., 1999.
29. Пигров К. Руководство хором. М. 1964.
30. Пономаров И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М. 1949.
31. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М. 1961.
32. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. (Ред. Стулов Г.М., 1992.
33. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений (Вопросы методики музыкального воспитания детей. М. 1975.
34. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. (ред. Баренбойм Я.М. М., Стулова Г. Хоровой класс. 1970.
35. Соколов В. Работа с хором. М. 1961.

36. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М. 1978.
37. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М. 1987.
38. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1979.
39. Струве Г. Ступеньки хорового сольфеджио.
40. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
41. Стулова Г. Хоровой класс. М. 1987.
42. Шереметьев В. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». ТОУМЦКИ. 2006.