

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОЛЧАНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ ДО «Молчановская ДМШ»)  
636331, Томская область, Молчановский район, с. Молчаново, ул. Валикова, 17-а  
тел./факс (38256) 22-4-18  
ИНН 7010001969 КПП 701001001 ОГРН 2077027000279 ОКАТО 69240825000

ОДОБРЕНА  
педагогическим советом

Протокол:  
№ 5 от 01.06.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «Молчановская ДМШ»  
Невинский Д. В.  
01.06.2017 г.



**Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической  
направленности «Инструментальное исполнительство»  
по специализации:  
Музыкальный инструмент – Аккордеон  
(2-летний срок обучения)**

**Сведения о составителе:****Ф. И. О.:** Пятков Александр Борисович**Дата рождения:** 15 июня 1982г.**Место работы:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Молчановская ДМШ»**Образование:** Среднее профессиональное:-

Томский областной колледж культуры и искусства, закончил в 2003 году, квалификация по диплому: педагог - организатор, руководитель оркестра (ансамбля) русских народных инструментов

**Занимаемая должность:** преподаватель музыкального отделения по специальности баян, аккордеон**Стаж работы:** 14 лет**Категория:** I квалификационная категория**Контактный телефон:** раб. 8(38256)21868, дом. 8(38256)22346**Домашний адрес:** 636331, с. Молчаново, Молчановский район, Томская область, ул. Димитрова 88 кв. 2**Пояснительная записка**

Исполнительство на народных музыкальных инструментах во все времена являлось достоянием народного творчества, музыкального искусства России. В музыкальных школах инструментальное творчество на народных инструментах во второй половине XX века достигло наивысшего развития, способствовало формированию методик, школ игры на инструментах, появились исполнители на народных инструментах, имевшие международную признательность музыкантов, композиторы, написавшие яркие музыкальные шедевры. Преподавание игре на музыкальных инструментах имеет разные формы -от кружковой работы до специализаций в детских школах искусств. Созданы учебные планы, программы, которые каждое образовательное учреждение формирует и трактует на свое усмотрение, учитывая возможности и окружающие факторы (место нахождения, специфика населенного пункта, историческое и культурное наследие).

Программа обучения игре на баяне предполагает приобретение обучающимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Музыкальная школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека, прививать им интерес и любовь к музыкальному искусству, развивать способности творчески воспринимать музыку и эстетически на неё реагировать.

Программа составлена с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе баян, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Данная программа ориентирована на взрослых от 18 лет, которые освоят подготовительный период обучения на музыкальном инструменте – баян.

Программа составлена на основе:

1. Авторской образовательной программы "Обучение детей 5–6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне" составленная Бондаренко Ларисой Владимировной, преподавателем по классу аккордеон и Дунаевой Татьяной Александровной, преподавателем по классу баян, Москва 2010 год
2. Типовая программа «Музыкальный инструмент Баян» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), которая одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии, Москва 2005 год.

**Цель образовательной деятельности:** «Удовлетворение образовательных потребностей общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания».

**Задачи класса специального баяна:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- организация досуга через концертную деятельность;
- прививать интерес к учебе;
- дифференцированный подход к обучающемуся;
- развитие творческих навыков;
- анализировать процесс обучения;
- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определённых качеств личности для творческой активности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости, индивидуальности;
- прививать необходимые музыкально-исполнительские навыки;

**Предполагаемый результат:** по окончании школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник будет:

- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений;
- накопит свой репертуар для музицирования;
- владеть и уметь применять знания основ теории музыки;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- иметь сформированный эстетический вкус;
- иметь сформированные прочные личностные качества музыканта – исполнителя (целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность);
- иметь возможность продолжать развивать интерес и любовь к занятиям музыкой;
- уметь создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье;
- иметь оценочное суждение, своё мнение на любой вид музыкального искусства.

### **Организация учебного процесса**

Одна из главных задач — гармоническое развитие технических и художественных навыков обучающихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого произведения. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок 45 минут один раз в неделю, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и обучающегося. Однако наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, предусмотрено также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая — либо его часть) используется для работы с двумя — тремя обучающимися одновременно. Это даёт возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

С первого урока внимательно и точно нужно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звука-извлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. В повседневной работе в классе по специальности надо прививать интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков и лучших произведениях

зарубежных композиторов. При разучивании музыкальных произведений большое внимание уделять вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения), а также обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целенаправленной последовательности. На уроках необходимо знакомить обучающего с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и метром. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для баяна. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных мелодических последовательностей; формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков. Постепенное освоение части диапазона (на более октавы) правой рукой. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Смена направления движения меха (на тактовой черте) при «произнесения» их. Овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано); - формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки; -усвоение основных способов звука извлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (не напряженность) исполнительского аппарата;-вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.). Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);-начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе, контроль над качеством звука (певучий, мягкий, напевный);-освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение);-выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо —форте, меццо –пиано);-приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри построений.

Применение упражнений на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато);-ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента;-освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности);-воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры;-использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо. Осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности); -формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;-эпизодическое применение стаккато в процессе исполнения. Начальное освоение более сложных приёмов звука извлечения и штрихов (портаменто, акцент);-приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар подвижные песни и пьесы;-у совершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе);-освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав);-

выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей). Постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и кварт сектаккордов. Частичное применение двойных нот правой рукой;

- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст). Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.);
- самоконтроль за качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п., с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступной для данного обучающегося выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.);
- соблюдение и утверждение основных правил постановки баяниста – исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т. п.;
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой);
- развитие музыкально – слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально – исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

### **Содержание работы**

#### **Годовые требования первого года обучения:**

В течение года обучающийся может выучить 4-5 этюдов и 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы). Гаммы: ДО, СОЛЬ, ФА мажор каждой рукой в одну октаву.

#### **Примерные программы контрольного урока первого года обучения:**

1. Калинин В. Тень-тень
2. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
3. Скворцов С. Этюд №26

1. Аренский А. Журавель
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Шипе Л. Этюд (F-dur)

#### **Годовые требования второго года обучения:**

В течение года обучающийся может выучить 4-5 этюдов и 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, пьесы). Гаммы: ДО, СОЛЬ, мажор отдельно каждой рукой. Гамма ля минор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву. А также тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

#### **Примерные программы контрольного урока второго года обучения:**

1. Шилова О. Веселое путешествие
2. Русская народная песня «Со вьюном Я хожу»
3. Шипе Л. Этюд № 20 (G-dur)

1. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетены»
2. Бонаков В. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд № 94 (C-dur)

#### **Репертуарные сборники**

1. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1986.
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1975.
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка» 1983.
4. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1964.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист (часть 2). Москва «Музыка» 2006.
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне (тетрадь 1). Москва «Издательство В. Катанского» 2006.
7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Москва «Издательство В. Катанского»
8. Бушуев Ф., Павина С. Хрестоматия аккордеониста (I – II классы ДМШ. Выпуск 1). Москва «Музыка» 1975.
9. Павина С. Аккордеон в музыкальной школе (выпуск 10). Москва «Советский композитор» 1972.
10. Бушуева Ф., Павина С. Хрестоматия аккордеониста (выпуск 1). Москва «Музыка» 1971.
11. Двилянский М. Этюды для аккордеона (выпуск 22). Москва «Советский композитор» 1989.
12. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста (1 – 3 классы ДМШ). Москва «Музыка» 1995.
13. Двилянский М. Этюды для аккордеона (выпуск 18). Москва «Советский композитор» 1985.
14. Тышкевич Г. Альбом начинающего аккордеониста (выпуск 1). Москва «Советский композитор» 1970.
15. Грачев В. Альбом начинающего аккордеониста (выпуск 24). Москва «Советский композитор» 1986.
16. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста (выпуск 3). Москва «Музыка» 1966.
17. Народные песни и танцы для аккордеона (выпуск 2). Москва «Музыка» 1966.
18. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона (выпуск 7). Москва «Советский композитор» 1989.
19. Народные песни в обработке для аккордеона (выпуск 6) Москва «Советский композитор» 1972.
20. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона (выпуск 17). Москва «Советский композитор» 1983.
21. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Санкт-Петербург «Композитор • Санкт-Петербург» 2001.
22. Чириков В. Ритмы планеты. Для аккордеона (баяна). Выпуск 4. Санкт-Петербург «Композитор» 2000.
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
24. Бажилин Р. За праздничным столом для аккордеона (баяна). Выпуск 4. Москва «Издательский дом В. Катанского» 2005.
25. Бажилин Р. Улыбка для всех. Облегчённое переложение песен для аккордеона и баяна. Москва «Издательство В. Катанского» 2001.
26. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 1. Санкт-Петербург «Композитор • Санкт-Петербург» 2002.

27. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Санкт-Петербург «Композитор • Санкт-Петербург» 2002.
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 3. Санкт-Петербург «Композитор • Санкт-Петербург» 2003.
29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 4. Санкт-Петербург «Композитор • Санкт-Петербург» 2004.
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 5. Санкт-Петербург «Композитор • Санкт-Петербург» 2005.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне, М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975. Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста /1 Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения 11 Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970 12,
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники 1/ Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста 11 Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне 11 Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. -М., 1969
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами 11 Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
22. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
23. Максимов В. Баян. Основы исполнительства ~1 педагогики. С.- Пб., 2004
24. 25. Мотов В. О некоторых приемах звука извлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
25. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
26. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
27. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985

28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
29. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
30. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
31. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
32. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
33. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
34. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
35. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
36. Сурков А, Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
37. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
38. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
39. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987