

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЛЧАНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ ДО «Молчановская ДМШ»)
636331, Томская область, Молчановский район, с. Молчаново, ул. Валикова, 17-а
тел./факс (38256) 22-4-18
ИНН 7010001969 КПП 701001001 ОГРН 2077027000279 ОКАТО 69240825000

ОДОБРЕНА
педагогическим советом

Протокол:

№ 5 от 01.06.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Молчановская ДМШ»
Невинский Д. В.
17 июня 2017 г.



**Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической
направленности «Инструментальное исполнительство»
по специализации:
Музыкальный инструмент – Гитара
(3-летний срок обучения)**

Сведения о составителе:

Ф. И. О.: Алексеев Вячеслав Николаевич

Дата рождения: 13 апреля 1965г.

Место работы: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Молчановская ДМШ»

Образование: Среднее профессиональное:-

Томское культурно-просветительское училище, закончил в 1985 году, квалификация по диплому: руководитель оркестра русских народных инструментов

Занимаемая должность: преподаватель музыкального отделения по специальности гитара

Стаж работы: 14 лет

Категория: I квалификационная категория

Контактный телефон: раб. 8(38256)21868, дом. 8(38256)22650

Домашний адрес: 636330, с. Молчаново, Молчановский район, Томская область, ул. Димитрова 20 кв. 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара является инструментом, притягательным для очень широкого круга людей. И не смотря на то, что русской гитарой считается семиструнный инструмент, речь пойдёт именно о распространённой и доступной в плане приобретения шестиструнной гитаре. В наши дни гитара является постоянным спутником семейных праздников, походов на природу и т.д. В музыкальных магазинах представлено множество моделей гитар различных производителей от классической, акустической гитары, до электрогитары.

Репертуар гитарных произведений разнообразен. Это и классические произведения, различные переложения, обработки народных мелодий, оригинальные произведения, аккомпанементы, ансамбли.

Вид образовательной программы.

Программа является модифицированной и составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (Гитара шестиструнная)», составители В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман, Москва 2002 г. и примерной программы по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)», разработчик В. В. Домогацкий, Москва 2013. Актуальность. Востребованность данного инструмента как у детей, так и у взрослых.

Новизна.

Программа включает в себя три года обучения. Это обусловлено тем, что немаловажное значение имеет степень подготовленности, наличие начального музыкального образования, навыков игры на инструменте, репертуарных предпочтений.

В связи с этим у обучающихся есть возможность пройти полный курс, три года, либо, при наличии навыков, начать обучение со второго или третьего года.

Цель образовательной программы.

Обучение по данной программе призвано заинтересовать любителей музыки, разнообразить досуг, привлечь широкий круг людей к занятиям музыкой и посещению концертов ДШИ.

Задачи.

Обучающие:

- обучить элементарным навыкам теории музыки, нотной грамоты;
- обучить навыкам исполнения на шестиструнной гитаре, ознакомить с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- обучить контролю, анализу своего исполнения.
- ознакомить с историей музыкальной культуры;
- сформировать понимание музыкальных стилей и жанров;

Развивающие:

- развить общий культурный уровень;

- развить внимание и память;
- развить фантазию, образное мышление;
- развить познавательный интерес к обучению (посещению концертов);
- развить творческую индивидуальность.

Воспитывающие:

- воспитать музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональное отношение к миру;
- воспитать в сознании обучающегося ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих;
- воспитать эстетическое отношение к окружающим;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Предполагаемые результаты.

- Приобретение навыка владения инструментом;
- овладение чувством метра и ритма;
- исполнение сольных пьес различной сложности;
- игра в ансамбле;
- исполнение аккомпанементов;
- пение под собственный гитарный аккомпанемент;
- умение подбирать аккомпанемент, пьесы по слуху, ориентирование в тональностях и функциях.

Направленность программы.

Программа ориентирована на подростков и взрослых.

Формы и методы работы.

Основной формой учебной работы в классе гитары является индивидуальный урок.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объёме 1 академического часа.

Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждое занятие включает в себя:

- Изучение теории музыки;
- сольфеджирование;
- фиксирование новых исполнительских навыков в нотной тетради;
- исполнение нотного материала на инструменте;
- игра в ансамбле с преподавателем.

От преподавателя требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию начальной базы творческих навыков как подготовленного, так и не имеющего навыков игры на инструменте обучающегося.

Срок освоения программы определяется уровнем имеющихся навыков обучающегося и составляет от 1 года до 3 лет.

В повседневной работе преподаватель должен прививать обучающемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

Контроль и учёт успеваемости:

Посещение занятий учитывается в журнале.

Критерии оценки:

Традиционная система оценок не применяется.

Домашние задания задаются, как в теоретической части, так и в практической.

Творческое развитие обучающегося.

Неотъемлемой частью обучения по данной программе является посещение концертов, прослушивание аудиозаписей.

Возможно личное участие обучающихся в концертах школы, что определяется степенью подготовки и желанием

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ

Занятия по предмету «Гитара для взрослых» не входят в цикл каких бы то ни было дисциплин. Проводится одно занятие в неделю, протяжённостью в 1 академический час.

Занятия проводятся в период с 1 октября по 31 мая и включают в себя 33 урока (с учётом праздничных дней в январе). В каникулярное время занятия проводятся.

**Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию
учебного предмета**

Программа курса

	1 год обучения (1ступень)	2 год обучения (2ступень)	3 год обучения (3ступень)	Итог за весь курс обучения
Кол-во часов в неделю	1	1	1	
Итог за учебный год (33недели)	33	33	33	99

**Возможны варианты освоения программы, в зависимости от уровня
подготовки обучающегося:**

	1 год обучения (2ступень)	2 год обучения (3ступень)	Итог за весь курс обучения
Кол-во часов в неделю	1	1	
Итог за учебный год (33 недели)	33	33	66

	1 год обучения (3 ступень)	Итог за весь курс обучения
Кол-во часов в неделю	1	
Итог за учебный год (33 недели)	33	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

I полугодие

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Чтение нот с листа. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения	13

II

полугодие

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа.	20

II год обучения

I полугодие

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с барре и развитие техники барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Бардовская песня.	13

II полугодие

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	20

III год обучения

I полугодие

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанеента к песням и романсом. Игра в ансамбле.	13

II полугодие

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Подготовка итоговой программы.	20

музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

Рекомендуемые упражнения

- Упражнение на первой и второй струнах.
- Упражнение на трех струнах.

- Упражнение на шестой струне.
- Упражнение на пятой и шестой струнах.
- Упражнение на басах.
- Рехин И. Упражнение "Морские волны".
- Упражнение "Маленький кораблик".
- Упражнение на прием арпеджио.

Рекомендуемые аккордовые последовательности

Am-Dm-E-Am, Am-A-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am(T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

II год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые упражнения

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист»
1994 г.

Рекомендуемые аккордовые последовательности в мажоре
C-F-G7-CD-G-A7-DG-C-D7-GE-A-H7-EA-D-E7-AF-C -G7-C G-D-A7-DC-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

Рекомендуемые аккордовые последовательности в миноре Am-Dm-E7-AmEm-Am-H7-EmDm-Gm-A7-DmBm-Em-#F7-HmDm-Am-E7 Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

III год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые упражнения

- упражнения М. Каркасси,
 - 100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,
 - упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича
- Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Игра гармонических последовательностей, содержащих отклонение или модуляцию, в том числе с секвенционным приемом.

Пример:

Исполнять шестизвучным арпеджио (каждый аккорд исполняется дважды)

Dm Gm A₇ Dm D₇ Gm C F Dm Gm A₇ Dm

Исполнять приемом, применяемым в вальс (каждый аккорд играть 4 раза)

Gm Cm D₇ Gm Cm F B₇ Gm Cm D₇ Gm

Исполнять расгеадо (по 4 раза)

F[#]m Hm E A₇ F[#]m Hm C[#]₇ F[#]m

Gm Cm F B₇ Gm Cm D₇ Gm

Am Dm G C₇ Am DM F₇ E₇ Am

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе
 - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

I год обучения

Пьесы

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Английская народная песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Биршенк М «Сумерки»
- Бортянков В. «Частушка»
- Де Визе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса

- Джулиани М. Экосез
- Дюарт Д. «Мой менуэт»
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванова Л. «Избушка в лесу»
- Иванова Л. «Тараканище»
- Иванова Л. «Тучка»
- Иванов –Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Калинин В. Полька
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия ми минор
- Каркасси М. Прелюдия ля минор
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф.Аллегретто ми минор
- Козлов В. Полька «Тип-топ»
- Кол А.Рондо
- Кригер И.Менуэт
- Кригер И.Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Кюффнер И. Экосез
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Мори А. «Пьеса для мальчика»
- Нава А. Аллеманда
- Надтока В. «Дождик»
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. «Ария»
- Перселл Г. Ария
- Рехин И. «Колокольный перезвон»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова –Крамского
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четыре пьески»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс ля минор

Ансамбли

- Дюарт Дж. «Кукушка», Русская народная песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой», Бах И.С. «Канон», Русская народная песня «Среди долины ровныя», Дюарт Дж. «Индейцы»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Борисевич В. Постановочный этюд No1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 No1
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Калинин В. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Каркасси М. Этюд (10)
- Карулли Ф. Этюд
- Николаев А. Этюд ре минор
- Пёрмяков И. Этюд до мажор
- Панайотов Л. Этюд ля минор
- Румянцев П. Этюд No1 «Мячик»
- Сагрерос Х. Этюд ля минор
- Сагрерос Этюд ре минор
- Сагреро с Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд до мажор
- Сагрерос Х. Этюд соль мажор
- Сор Ф. Этюд

II год обучения

Пьесы

- Агуадо Д. Менуэт
- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Борисевич В. «Рождество»
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. №Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванова Л. «Маленькая вариация»
- Иванов – Крамской А. Вальс
- Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов - Крамской А. Прелюдия
- Иванов – Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор

Этюды

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд e-moll
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Виницкий А. Джазовые этюды
- Ерзунов В. Этюд No2
- Иванов –Крамской Этюд до мажор
- Каркасси М. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд ми мажор
- Каркасси Этюд ля мажор
- Карулли Этюд ми мажор
- Карулли Ф. Этюд ре минор
- Попов К. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд до мажор
- Сагreras Х. Этюд ре мажор.
- Таррега Ф. Этюд ми минор
- Ферре Ж. Этюд

III год обучения

Пьесы

- Аноним Блюз
- Аргентинская народная мелодия, обр. М.Л. Анидо
- Бартольди Р. Романс
- Бах И.С. Ария, обр. А. Ширшова
- Бах И. С. Полонез
- Бортянков В. «У причала»
- Варламов А. «То не ветер ветку клонит»
- Вивальди А. «Ларго»
- Веницкий А. «Курьез»
- Веницкий А. «Маленький влюбленный червячок из земляники»
- Веницкий А. «Маленький ковбой»
- Ган Н. «Медленный вальс»
- Гендель Г. Сарабанда
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Диавелли А. Менуэт

- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
- Калинин В. «Золотые рыбки»
- Калулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Рондо
- Каркасси М. Танец
- Каурина Г. «Осенний вальс»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Литовко Ю. «Маленький гитарист»
- Лози А. Жига
- де Милано Ф. Канцона
- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре
- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини Н. Ариетта
- Паганини М. Вальс
- Перселл Г. Менуэт
- Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка», обр. В. Калинина
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
- Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Смирнов Ю. «Крутится колесико»
- Сор Ф. Галоп
- Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
- Циполи Д. Менуэтре минор
- «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

Ансамбли

- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Торлакссон Э. «Гитарное буги»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Дуранте Ф. «Гальярда»

- Ерзунов В. «Наездник»
- Ерзунов В. «Тихая река»
- Иванова Л. Гавот
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Иванова Л. «Романс кузнечика»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатаунд Б. Болеро
- Калатаунд Б. Фантангильо
- Каркасси М. Рондо
- Каркасси М. Прелюд
- Карулли Ф. Рондо до мажор
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. Вальс из сюиты «Трик-трак»
- Козлов В. «Шарманка»
- Копенков О. «Неоромантическая сонатина»
- Кост Н. «Баркарола»
- Кост Н. «Меланхолия»
- Кюффнер Й. Сонатина
- Леннон Дж. -Маккартни П. «Yesterday»
- Молино Ф. Рондо
- Моцарт В.А. Аллегро
- Паганини Н. Сонатина ми минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Рамирес А. «Странники»
- Рехин И. Маленький блюз
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обр. А. Иванова–Крамского
- Русская народная песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обр. Г. Фетисова
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой
- Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова –Крамского
- Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
- Сор Ф. Галоп
- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
- Старинный романс «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова
- Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева

- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Френкель Я. Вальс из кинофильма «Женщины»
- Харисов В. Прелюдия и fuga («Робертуде Визе посвящается»)
- Хилл «Фолия»
- Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
- Шишкин М. «Ночь светла»
- Шумеев Л. «Испанские мотивы»

Ансамбли

- Асеведо В. «Маленький бразилец»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Виницкий А. «Лирическая мелодия»
- Ерзунов В. «Ночная дорога»
- Ерзунов В. «Танец прошедшего лета»
- «Испанский танец», обр. Д. Лермана
- Козлов В. «Неаполитанские ночи»
- Копенков О. «Вальс над Сожем»
- Руднев С. «Деревенская зарисовка»
- Теодоракис М. «Сиртаки»

Этюды

- Гетце В. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 No5
- Каркасси М. Этюд No 19
- Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 No 3.
- Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, No 7
- Карулли Ф. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд ля минор
- Мерц Й. Этюд ля минор
- Ли С. Этюд Соль мажор
- Сагрерос Э. Этюд ми минор
- Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, No 20
- Сор Ф. Этюд до мажор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М., 2002;
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.: Классика-XXI, 2004;
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М., 2006, 2010;
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003;

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1934, 1938, 1983, 1985;
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003;
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М., 1995, 1999, 2002;
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009;
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: Кифара, 2005;
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М., 1991;
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1977-2009;

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары, сост. В. Максименко.-М., 1989;
2. Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары, сост. и обр. П. Исаков. -М.-Л., 1934;
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. -Л., 1962;
4. Гитаре –слово. Учебно-концертный репертуар для классической шестиструнной гитары. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2003;
5. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, сост. Ю. Зырянов. -Н.: Окарина 2007;
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3, сост. В. Кузнецов. -М., 2004;
7. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары, сост. Н. Иванова-Крамская. -М., 1983;

8. К радости. Хрестоматия гитариста, сост. Ю. Зырянов. -Н.: Окарина, 2008;
9. Киселёв О.Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. –Челябинск: МРІ, 2006;
10. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I, сост. и ред. А. Гитмана. -М., 1997;
11. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1, сост. А. Гитман. -М., 1998;
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2, сост. А. Гитман. -М., 2002;
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ, сост. А. Иванов-Крамской. -М., 1966;
14. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ, сост. П. Вещицкий. -М., 1967;
15. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. А. Гитман. -М., 2005;
16. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. А. Гитман. -М., 1999, 2004;
17. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1, сост. А. Гитман. -М., 2011;
18. Рандеву с гитарой. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, сост. Ю. Зырянов. –Н.: Окарина, 2012;
19. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. -М., 1983;
20. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976;
21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ, сост. Е. Ларичев. -М., 1983, 1985;
22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1, сост. Е. Ларичев. -М., 1972;
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ, сост. Е. Ларичев. -М., 1984, 1986;
24. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы, сост. Н. Михайленко. -Киев, 1983;
25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс), сост. Н. Михайленко. -Киев, 1984, 1988;

26.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс), сост. Н. Михайленко.- Киев, 1980, 1984;

27.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс), сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985;

28.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс), сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения каждого занятия необходимо:

- 2 классические гитары (для преподавателя и обучающегося);
- 2 подставки для ног;
- 2 стула;
- Пульт;
- Стол;
- Нотная тетрадь (желательно альбомного формата, без переплёта)
- Простой карандаш, ластик, линейка, пособие, нотная литература.