

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Молчановская детская музыкальная школа»**

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

**Молчаново
2013**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Молчановская ДМШ» «29» августа 2013г. 	Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Молчановская ДМШ» Д.В. Новинский «29» августа 2013г. 
---	--

Разработчик:

Ставская Ольга Сергеевна, преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Рецензенты:

1. **Лосенкова Наталья Петровна**, преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»
2. **Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части образовательных программ.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с десяти лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок реализации программы** - 5 лет

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- ▲ формирование у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- ▲ формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ▲ знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- ▲ знание профессиональной терминологии;
- ▲ формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ▲ обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ▲ развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- ▲ развитие навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО. 01. УП. 02 Общий инструмент фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	10	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов восьмом классе связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
четвёртый	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса
пятый	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса
шестой	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса
седьмой	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса
восьмой	<i>Академический концерт</i>	ноябрь	Пьеса Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Полифония Крупная форма Кантлена

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Настоящая программа является логическим продолжением двух лет освоения программы учебного предмета «Фортепиано» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Содержание программы предполагает дальнейшее развитие исполнительских навыков, полученных за период освоения вариативной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С четвёртого класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы обучающий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,

- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Четвёртый класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа;

В течение года ученик должен освоить:

- 8-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: ля, ми, си, ре, соль минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) двумя руками на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Арман Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Кирбергер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. А. Ария Es- dur
- Рано Ф. Менуэт в форме рондо
- Циполли Д. Менуэт d- moll
- Эклз Д. Менуэт D-dur
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо

- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Алябьев А. Пьеса g- moll
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токката
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш
- Гайдн Й. Танец Es-dur
- Гречанинов А. Мазурка
- Лядов А. Колыбельная
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Николаева Т. Сказочка
- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, op. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, op. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, op. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, op. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108

Ансамбли

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада

- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176

май

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Алябьев А. Пьеса g- moll

2 вариант:

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд № 6, op. 37

май

- Рейман В. Маленькая сонатина
- Осокин М. Танец

3 вариант:

декабрь

- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108

май

- Лихнер Т. Рондо
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo),
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля
- навыками слухового контроля, навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля-бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Вервик Е. Осеннее настроение
- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60
- Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пёрсел Г. Танец
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll

- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Ансамбли

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки» Прокофьев С. «
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский
- Чайковский П. Пять русских народных песен

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бертини Г. Этюд №18, op. 100

май

- Дябелли А. Сонatina F-dur №1, op. 168 I, II части
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант:

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонatina G-dur I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант:

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонatina g- moll, I часть
- Чайковский П. «В церкви»

Шестой класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться динамикой;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже)
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Люлли Ж. Жига
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Моцарт Л. Ария g-moll
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Пёрселл Г. Прелюдия C-dur
- Франк С. Канон
- Хренников Т. Инвенция
- Циполли Д. Фугетта F-dur
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда Й. Сонатина d- moll
- Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть
- Ботяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Гуммель И. Сонатина C-dur I часть
- Дюссек Я. Сонатина G-dur
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Чимароза Д. Соната c- moll

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Александров Ю. Три не трудные пьесы
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Барток Б. Менуэт
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8
- Моцарт В. Контрданс
- Носенко В. В поход. Соч. 15
- Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9
- Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68

Этюды

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-du
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34
- Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
- Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38
- Глиер Р. Песня. Соч. 41
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия»
- Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58
- Мусоргский М. Гопак
- Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант:

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. . Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант:

декабрь

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1
- Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12

Седьмой класс (шестой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 2-3 этюда, 1 - 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг: № 1
- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4
- Мясковский Н. В старинном стиле, соч. 43
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»
- Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма (вариации)

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
- Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roxelane)
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4
- Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
- Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
- Рааухвергер М. Вариации на датскую тему
- Риетти В. Тема с вариациями
- Рожавская Ю. Рондо
- Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8
- Скултэ А. Сонатина C-dur
- Чичков Ю. Вариации C –dur
- Чимароза Д. Соната g- moll

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Бах И. Весна
- Бетховен Л. Весело - грустно
- Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2
- Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34; Прелюдия, соч. 16
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Калинин В. Грустная песенка g- moll
- Калинин В. Русское интермеццо

- Лядов А. «Я с комариком плясала»
- Мусоргский М. Слеза
- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

Этюды

- Александров А. Этюд F- dur
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Косенко В. Этюд соч. 15, № 4
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11
- Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Раков Н. Пятью пальцами
- Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Лядов А. 8 русских народных песен(переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll

май

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант:

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11

май

- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1

3 вариант:

декабрь

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Чичков Ю. Вариации C –dur
- Калинин В. Грустная песенка g- moll

Восьмой класс (седьмой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 3 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд (без обращений) в виде арпеджио (короткие, длинные) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur, e- moll, a- moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur
- Гендель Г. Ф. Жига
- Гендель Г. Маленькая фуга C-dur
- Лядов А. Канон g- moll
- Мартини Д. Ария c- moll
- Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78
- Пахульский Г. Канон

- Полторацкий В. Прелюдия и fuga
- Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
- Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F- dur
- Дварионас Б. Вариации F- dur
- Дюссек И. Сонатина Es- dur, соч. 20
- Кикта В. Сонатина
- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Соната C-dur ,соч. 82
- Рьетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Скарлатти Д. . Соната d- moll

Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Р. «Романс»
- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Коровицын В. У вечного огня
- Коровицын В. Девичий хоровод
- Косенко В. «Балетная сценка», соч. 15
- Косенко В. «Мелодия», соч. 15
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Мынов А. Вечер
- Мынов А. Загадочная грусть
- Мынов А. Экспромт
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Парцхаладзе М. Вальс
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Парфёнов И. Домик в Клину
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»
- Стоянов В. Снежинки
- Шостакович Д. Романс

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Геллер С. Этюды № 14, 18, соч. 45

- Гнесина Е. «Волчрк» (этюд)
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лак Т. Этюды № 1, 3-5, 11, соч. 75, 95
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч. 136, № 10
- Майкапар С. «Бурный поток»
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Ансамбли

- Аренский А. Сказка, соч. 34
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Кюи Ц. Колыбельная
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Глиэр Р. «Романс»
- Лак Т. Этюды № 1, 3-5, 11, соч. 75, 95

май

- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Мынов А. Вечер

2 вариант:

декабрь

- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28

май

- Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78
- Лихнер Г. Рондо C-dur
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»

3 вариант:

декабрь

- Глиэр Р. «Прелюдия»

- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23
май
- Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur
- Риетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано».- М., 1978
- Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».- М., 1985
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
- Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П., «Северный олень», 1993.
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
- Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976.
- Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002.
- Весёлка. Киев, «Музична Украина», 1980.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.
- Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л., «Палестра», 1986.
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987.
- Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А.Л., 1974.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
- Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999.
- Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977.
- Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.

- Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорва, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985.
- Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
- Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
- Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
- Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
- Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
- Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.
- Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.
- Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
- Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
- Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974.
- Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007.
- Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А», 2004.
- Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
- Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
- Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л., «Музыка», 1989.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989.
- Хромутин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
- Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
- Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.

- Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.