

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Молчановская детская музыкальная школа»**

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 2 года

**Молчаново
2013**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Молчановская ДМШ» «19» августа 2013г. 	Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Молчановская ДМШ» Д.В. Невинский «19» августа 2013г. 
---	--

Разработчик:

Ставская Ольга Сергеевна, преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Рецензенты:

1. **Лосенкова Наталья Петровна**, преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»
2. **Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к вариативной части образовательных программ.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с семи лет шести месяцев до одиннадцати лет. **Срок реализации программы** - 2 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- на освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле,
- на приобретение технических приёмов игры, на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения)
- на приобретение обучающимися музыкально - исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды и т. д.)
- на подготовку одаренных детей к поступлению в средние и высшие учебные заведения, в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- ▲ формирование у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- ▲ формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ▲ знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- ▲ знание профессиональной терминологии;
- ▲ формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ▲ обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ▲ развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- ▲ развитие навыков репетиционно - концертной работы.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО. 01. УП. 02 Общий инструмент фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	2,5	2,5
	Консультации	4	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, которые проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» не предусмотрена.

График контрольных точек

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>второй</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>третий</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено формирующему значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на воспитание всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Неотъемлемой частью занятий по предмету фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями того композитора или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания фортепиано преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать

музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности,

Годовые требования

Второй класс (первый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения

В течение года ученик должен освоить:

- 10- 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы (в том числе нетрудные сонатины, вариации), этюды и ансамбли.
- Гаммы: До, Соль, Ре мажор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцова Е. Русская песенка
- Антюфеев Б. Русский напев
- Арман Ж. Пьеса a- moll
- Аррэ Э. Эстонская народная песня
- Барток Б. Разговор
- Беркович И. Канон
- Гедике А. Фугато, соч. 36 т. 1
- Гурлит К. Без названия
- Кригер И. Менует a- moll
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Михайлов К. Песня
- Моцарт Л. Менует, Буррэ
- Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».
- Пирумов А. Маленькая инвенция
- Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе, царевна»

- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Тигранян В. Канон
- Шишаков Ю. Прелюдия

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
- Гедике А. Сонатина C- dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Дюбюк А. Тема с вариацией
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации
- Клементи М. . Сонатина C- dur, соч. 36, № 1, часть 1
- Литкова Н. Вариации на тему Белорусской народной песни
- Назарова Т. Вариации на тему Русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Чичков Ю. Сонатина C- dur

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Блок В. Детский альбом.
- Вебер К. М. Танец
- Жубинская В. Вольнка
- Иорданский М. Голубые санки, Весёлые гуси
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Майкапар С. Пастушок, Сказочка, В садике, соч. № 28
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Орф К. Жалоба
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Трубовского
- Русская народная песня «Ты кукушечка лесная» обр. Трубовского
- Русская народная песня «На земном лугу»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C- dur
- Барток Б. Упражнения на синкопы
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 2, 3, 7, 9-12, 15, 19
- Гурлит К. Два этюда C- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Лешгори А. Избранные этюды для начинающих: соч. 65 № 1, 2, 3, 6
- Николаев А. Этюд C- dur
- Торопова Н. Этюд C- d
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд C- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюды для фортепиано соч. 108 № 1, 3, 5, 7, 13, 20- 22

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Балакирев М. Хороводная
- Витлин В. «Кошечка»
- Иорданская М. Песенка
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калининников В. «Киска»
- Калининников В. «Тень- тень»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. Марш, Словацкая народная песня

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Аглинцова Е. Русская песенка
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»

май

- Тигранян В. Канон
- Назарова Т. «Колыбельная»

2 вариант:

декабрь

- Гурлит К. Без названия
- Телеман Г. Ф. Пьеса

май

- Николаев А. Этюд C- dur
- Литкова Н. Вариации на тему Белорусской народной песни

3 вариант:

декабрь

- Курочкин В. Пьеса
- Торопова Н. «Вальсик»

май

- Барток Б. Разговор
- Жубинская В. Вольнка

Третий класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениям прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;

-навыками чтения нот с листа;

В течение года ученик должен освоить:

- 8-14 музыкальных произведений: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Ля и ми минор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Антюфеев Б. Песенка
- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт d- moll
- Бах И. С. «Вольтерпа»
- Бём Г. Менуэт
- Бладжини Ф. Ариэтта
- Гендель Г. Ария d- moll
- Гендель Г. Чакона
- Гендель Г. Менуэт
- Караманов А. Канон
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Бурра
- Моцарт В. А. Менуэт C- dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Павлюченко С. Фугетта a- moll
- Торопова Н. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Беркович К. Сонатина G- dur
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. ван Сонатина G- dur, I часть
- Гедике Ф. Тема с вариациями C- dur
- Лукомский Л. Три вариации из русской сонатины
- Моцарт В. Аллегро B- dur
- Скарлатти Д. Соната d- moll, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D- dur
- Салютринская Т. Сонатина G- dur
- Чичиков Ю. Сонатина G- dur
- Штейбельт Д. Сонатина C- dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Когда я был маленьким»
- Бетховен Л. ван «Сурок»
- Волков В. «По волнам»
- Волков В. «Вечерняя песенка»

- Волков В. «У тихого озера»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В Разлуке»
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Жербим М. «Косолапый Мишка»
- Лукомский Н. Полька
- Любарский Н. Песня
- Любарский Н. Плясовая
- Любарский Н. На лошадке
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G- dur
- Мфельд Е. Две народные мелодии
- Осокин М. Ночью соч. 43
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Фере В. В хороводе
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд C- dur
- Беркович И. Этюд d- moll
- Гедике А. Этюд G- dur
- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Зиринг В. Этюд № 2, соч. 36
- Кюнер К. Этюд C- dur
- Лекуппэ Ф. Азбука
- Соколова М. Три этюда
- Стоянов А. Два этюда на гаммы
- Томпсон Д. Этюд g- moll
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G- dur
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Юдина Э. Этюд C- dur

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», Подуй, подуй, напогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко - Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И. , Рябов С. , Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «Вмузыку с радостью»
- Ляховицкая С. , Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Барток Б. Канон
- Беренс Г. Этюд C- dur

май

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Волков В. «По волнам»

2 вариант:

декабрь

- Бём Г. Менуэт
- Кюннер К. Этюд C- dur

май

- Гедике Ф. Тема с вариациями C- dur
- Лукомский Н. Полька

3 вариант:

декабрь

- Павлюченко С. Фугетта a- moll
- Юдина Э. Этюд C- dur

май

- Салотринская Т. Сонатина G - dur
- Фере В. В хороводе

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно - исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., 1978
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - М., 1985
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983.
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
- Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993.
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
- Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976.
- Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002.
- Весёлка. Киев, «Музична Украина», 1980.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Л., «Музыка», 1988.
- Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л., «Палестра», 1986.
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987.
- Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А.Л., 1974.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Выпуск 1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редактор Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Выпуск 1. М., «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
- Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999.
- Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977.
- Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.
- Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985.
- Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.

- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
- Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
- Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
- Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Выпуск 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
- Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
- Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.
- Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.
- Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
- Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
- Сост. Розенблом Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974.
- Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007.
- Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика – А », 2004.
- Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
- Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
- Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л., «Музыка», 1989.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1-7. Составитель Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989.
- Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
- Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
- Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Школа игры на фортепиано. Составители Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
- Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.