

Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации г. Томска

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
**Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна**

## **ФОРТЕПИАНО**

**Программа для ДШИ и ДМШ**

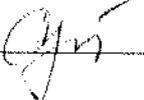
**Срок обучения: 3 года**

**ТОМСК**

**2007**

Утверждаю:

Директор МОУ ДОД «ДШИ №1» г. Томска

 Л.О. Усупова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

**Автор: Калинина Людмила Александровна**

Заслуженный работник культуры РФ

преподаватель отделения фортепиано МОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени  
А.Г. Рубинштейна» г. Томска

**Рецензенты:**

1. Самойленко Н.Д., преподаватель специального фортепиано ТОМУ имени Э.В. Денисова
2. Кривопалова В.А., доцент ИИК ТГУ

## **Введение**

Музыка – искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на человека. Творчество детей и подростков – это сфера их духовной жизни, их самовыражения, раскрывающая индивидуальные способности каждого. Любой ребенок, независимо от музыкальных способностей, может научиться играть на фортепиано.

На сегодняшний день отмечается несколько пониженный интерес к музыкальному образованию. Загруженность в школе, компьютеризация - всё это заставило нас по-другому взглянуть на музыкальное обучение, для чего и была начата экспериментальная работа по внедрению программы трехлетнего обучения детей и подростков на фортепиано.

Предлагаемая программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу детей разного возраста, по каким-то обстоятельствам не получившим музыкального образования раньше.

### **Пояснительная записка**

**Программа предполагает трехлетний курс обучения детей 11 - 14 лет по предмету «Фортепиано» в ДМШ и ДШИ.**

**Программа авторская**, основана на обобщении собственного опыта преподавателя.

**Цель программы** - достижение уровня развития личности, достаточного для ее творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства.

#### **Задачи программы:**

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы искусств самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- достижение степени индивидуального развития учащегося и его способности решать самостоятельно задачи различной степени сложности;
- воспитание просвещенного человека, владеющего основными приемами игры на фортепиано и умеющего музицировать.

Специфика возраста поступающих в школу детей определяет **общеразвивающую направленность данной программы.**

#### **Основные педагогические принципы программы:**

- интенсивное обучение игре на фортепиано;
- развитие творческих навыков;
- формирование навыков самостоятельной работы у учащихся;
- принцип активности, который исходит из задачи добиться оптимальных результатов в освоении данных задач.

Особое внимание уделяется развитию навыков музицирования у учащихся: чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху. Важна взаимосвязь с теоретическими дисциплинами.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок.

## Учебный план

наименование предмета	количество часов в неделю				количество учебных недель в год	всего часов по основному сроку обучения
	1	2	3	4		
инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	36	162
Чтение с листа и подбор по слуху	0,5	0,5	0,5	-	36	54
Ансамбль (либо аккомпанемент)	-	0,5	0,5	0,5	36	36
<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>		<b>252</b>

### Контроль и учет успеваемости

Результаты занятий учащихся оцениваются на различных выступлениях: открытых или академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с учебным планом, один раз в полугодие.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой, которая выставляется коллегиально.

Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценки, полученные им на различных выступлениях.

На выпускной экзамен по специальности выносятся 3 произведения различных жанров, форм и стилей, включая ансамбль или аккомпанемент.

### График контрольных точек

класс		инструмент	Чтение с листа и подбор по слуху	Ансамбль (аккомпанемент)
1 класс	1 полугодие	Зачет (2-3 произведения на различные виды техники)	-	-
	2 полугодие	академический концерт (3 произведения на различные виды техники)	Контрольный урок	-
2 класс	1 полугодие	академический концерт (2 произведения)	зачёт	-
	2 полугодие	академический концерт (2 произведения)	-	зачёт
3 класс	1 полугодие	академический концерт	зачёт	Зачёт (2 произведения)
	2 полугодие	выпускной экзамен		

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Основные разделы курса** трехлетнего обучения игре на фортепиано:

- упражнения по организации постановки рук;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с клавиатурой;
- упражнения для развития метроритма;
- подбор по слуху;
- освоение игровых навыков;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- техника чтения с листа;
- освоение навыков ансамблевой игры и аккомпанемента.

### Первый год обучения

Знакомство с музыкальным инструментом. Первые звуки, знакомство с нотами. Штрих «нон легато». Игра 3 пальцем. Рекомендуется играть правой рукой во второй октаве, левой -- в малой октаве. Подбор по слуху простейших мелодий.

- Агафонников В. «Сорока, сорока».
- Андреева М. «Ехали медведи».
- Бойко Ф. «Я лечу ослика».
- Геталова О. «Андрей - воробей».
- Геталова О. «Лепешки».
- Геталова О. «Скок - скок».
- Гнесина Е. «Азбука» (по выбору).
- Карасева В. «Зима».
- Русская народная песня «Соловушка».
- Соколова Н. «Кукушка».
- Тиличеева Е. «Флажки».
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара».
- Хереско Д. «Ледяная гора».

Штрих «нон легато». Игра 2, 3, 4 пальцами. Закрепление навыков нон легато. Знакомство с басовым ключом. Внимание на организацию и постановку рук, правильное извлечение звука. Игра квинт. Работа над постановкой 1 и 5 пальцев. Основы аппликатуры.

- Берлин Б. «Пони - звездочка».
- Визина И. Этюд «Эхо».
- Геталова О. «Часы», «Серый еж», «Добрый гном», «Лягушки».
- Гнесина Е. Этюды (по выбору).
- Карасева В. «Цветики».
- Лонгшамп – Друшкевичева К. «Разговор кукушки с эхом».
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека».
- Металлиди Ж. «Кот - мореход».

Штрихи «легато», «стаккато». Исполнение мотива из двух звуков под лигой, отработывая опору на первый звук. Закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование опоры, освобождение руки является основой беглости пальцев. Обязательным является подбор по слуху.

- Абелев Ю. «Осенняя песенка».
- Гнесина Е. Два этюда.
- Игнатъев В. «Тихая песня».
- Лонгшамп– Друшкевичева К. «Краковяк», «Полька».
- Туманян Е. «Маленькая Юлька».
- Читчян В. «Наш котенок».
- Шаинский В. «Веселый урок».

Фразировочные длинные лиги в пьесах моторного характера.

- Барток Б. «Пьеса».
- Беркович И. Два этюда.
- Берне Г. «На мосту Авиньона».
- Гедике А. «Заинька».
- Гедике А. «Русская песня».
- Добжай «А. Игра света и тени».
- Лемуан Л. Этюд соль-мажор.
- Рюишрок А. «Кукольный танец».
- Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».
- Сперонтес С. «Песня».
- Шитте Л. Этюд до-мажор.

Закрепление полученных ранее навыков.

- Бах И. С. Менуэт.
- Берлин Б. «Обезьянки на дереве».
- Виноградов Ю. «Танец медвежат».
- Градески Э. «Задиристые буги».
- Жилинский А. «Латышская полька».
- Каттинг Ф. «Куранта».
- Моцарт Л. Менуэт ре-минор.
- Петерсон П. «Марш гусей».
- Роули Л. «В стране гномов»
- Шмитц М. «Прыжки через лужу».
- Штейбельт Д. «Адажио».

### Примерные программы переводного экзамена

#### 1 вариант

- Моцарт Л. Менуэт ре – минор.
- Чичков Ю. Сонатина.
- Шмитц М. «Прыжки через лужу».

#### 2 вариант

- Кабалевский Д. «Ночью на реке».
- Кехлер Л. Сонатина соль – мажор.
- Кригер И. Менуэт ля – минор.

#### Ансамбли

- Барток Б. 4 пьесы на темы угорьских песен
- Денисов Э. «Ария»
- Денисов Э. «Хорал»
- Джоуплин Регтайм

- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»

### Второй год обучения

Мажорные, минорные гаммы до четырех знаков. Прямое, противоположное движение двумя руками в две (по возможности в четыре) октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками) в две октавы

- Хромагические гаммы отдельно каждой рукой
- Тонические трезвучия отдельно каждой рукой с обращениями
- Знакомство с I, IV, V степенями звукоряда

### Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов без октав №№ 31, 33, 43.
- Шмитц М. Два этюда.
- Шитте Л. Соч. 108. №№ 16, 21-23.
- Лемуан А. Соч. 37. №№ 1, 2, 6, 7, 10.
- Гедике А. Со. 32. 40 мелодических этюдов №№ 11, 15, 18.

### Полифония

- Бах И. К. Менуэт (соль - мажор).
- Бах К. Ф. Э. Аллегро.
- Бем Г. Менуэт (соль - мажор).
- Гендель Г. Две сарабанды (соль - мажор).
- Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня».
- Корелли А. Сарабанда.
- Кригер И. Менуэт (ля - минор).
- Моцарт Л. Менуэт (ре - минор).
- Пуленк Ф. «Маленький хороводик».
- Фрескобальди Д. Песня (ре - минор).
- Щедрин Р. «Канон».

### Произведения крупной формы

- Андре А. Сонатина (соль - мажор).
- Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II (по выбору) Вариации.
- Вилгон К. Сонатина (до - мажор).
- Данкомб В. Сонатина (до - мажор).
- Диабелли А. Сонатина (фа - мажор).
- Жилинский А.. Сонатина (соль - мажор).
- Любарский Н. Вариации на тему р.п. (соль - мажор).
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Хаслинггер Т. Сонатина до - мажор.

### Пьесы

- Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», «Просьба», «Вальс».
- Барток Б. Тетрадь детям. I часть
- Бетховен Л. Вальс №№ 1-3, 5-7.
- Гайдн И. Два танца.

- Гайдн И. Немецкий танец.
- Денисов Э. Кукольный вальс.
- Накада Е. «Танец дикарей».
- Росин В. «Песня пастушка».
- Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец».
- Роули А. «В стране гномов».
- Шуберт Ф. «Два экосеза».
- Шуман Р. «Первая потеря», «Мария» (Альбом для юношества).

#### **Примерные программы переводных прослушиваний**

#### **1 вариант**

- Денисов Э. «Кукольный вальс»
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Фрескобальди Д. Песня ре - минор.

#### **2 вариант**

- Бём Г. Менуэт (соль - мажор).
- Денисов Э. «Маленький марш».
- Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец».
- Шпиндлер Ф. Сонатина (до - мажор)

- из данных произведений выбирается одно или два.

### **Третий год обучения**

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками. Минорные гаммы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями по три звука отдельно каждой рукой. Освоение T – S – D – T.

#### **Этюды**

- Геллер М. Этюд, до-мажор.
- Иванов Аз. Этюд, до-минор.
- Клементи Этюд, до-мажор.
- Лемуан А. Этюды Соч М.. 37, № 9, 12, 15.
- Черни К. Этюд, до-мажор, соч. 821 № 5, 7, 24; соч. 139 № 25.
- Черни-Гремер К. Этюды № 1, 2, 5, 6, 7-9.
- Шмитц М. Два джазовых этюда.
- Шпиндлер А. Этюд.

#### **Полифонические произведения**

- Александров Ан. «Кума».
- Бах А. М. Менуэт № 3 (до-минор), № 12 (соль-мажор).
- Бах И. С. Нотная тетрадь (по выбору).
- Гедике А. Прелюдия, ля-минор.
- Гендель Г. Фугетта.
- Денисов Э. «Угро».
- Пахельбель И. Сарабанда.
- Фишер И. Чакона.
- Шамбоньер Ж.. Сарабанда.

### **Произведения крупной формы**

- Беркович И. Сонатина, до-мажор.
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
- Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций, соль-мажор.
- Клементи М. Сонатина, до-мажор.
- Лихнер Г. Рондо, до-мажор.
- Хук Д. Сонатина, ре-мажор.
- Чимароза Д. Сонатина, ре-минор.

### **Пьесы**

- Беркович И. «Два этюда» (на смену позиций).
- Беркович И. «Маленький этюд».
- Бетховен Л. Шотландские песни (по выбору).
- Вилла – Лобос Э. Пьесы (по выбору).
- Глинка М. «Полька», «Чувство».
- Денисов Э. «Детские пьесы» (по выбору).
- Мелартин Э. «Пастораль».
- Молдавская песня «Серая кукушка».
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).
- Перевертайло Е. Два этюда (знакомство с триолями).
- Р.н.п. «Как под горкой под горой».
- Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша».
- Селиванов В. «Шуточка».
- Сигмейстер Э. «Внизу в долине».
- Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза» (синкопированный ритм).
- Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
- Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).

### **Знаки альтерации:**

- Песня из оперы «Наталка - Полтавка».
- Р.н.п. «Вечор».
- Э. Сигмейстер. «Мелодия».
- Р.н.п. «Ай да, рябинушка».
- Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь» (движение интервалов).
- Дж. Керн. «Дым».
- А. Ларин. Кукушка.
- Д. Тюрк. «Ариозо».
- А. Жилинский. «Маленький этюд» (парные лиги).

### **Примерные репертуар для выпускного экзамена – три произведения по выбору.**

- Бах И. С. Менуэт, до-минор.
- Геллер М. Этюд, до-мажор.
- Глинка М. «Чувство».
- Слонимский С. «Детская музыка» 1972 г. (по выбору).
- Таривердиев М. «Осенняя дорога», «Прелюдия», «Утешение».
- Фибих З. «Поэма».
- Хук Д. Сонатина, ре-мажор.
- Шмигц М. «Микки - Маус».

## АККОМПАНеМЕНТ

Классу аккомпанемента в ДМШ принадлежит огромная роль в деле воспитания элементарных навыков музицирования. Одной из задач класса аккомпанемента является научить учащихся подбирать по слуху несложные мелодии, привить элементарные навыки несложного транспонирования. В течение двух лет обучения в классе аккомпанемента учащиеся знакомятся с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

### Примерный репертуарный список

#### 2 год обучения

- Агабабов С. «Лесной бал».
- Алябьев А. «Я вас любил».
- Бах И. С. Ария.
- Бетховен Л. «Сурок».
- Бетховен Л. Менуэт, соль-мажор.
- Варламов А. «На заре ты ее не буди».
- Векерлен Т. «Пастушка».
- Глинка М. «Не пой красавица при мне».
- Гурилев. А. «Красный сарафан».
- Кабалевский Д. «Наш край».
- Калинин В. «Киска».
- Книппер Л. «Почему медведь зимой спит».
- Корелли А. Сарабанда.
- Моцарт В. «Кольбельная».
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце».
- Перселл Г. Ария, ми-минор.
- Таривердиев М. 6 песен на стихи поэтов: М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Вознесенского.
- Чайковский П. «Сладкая греза, «Старинная французская песенка, «Шарманщик поет», «Вальс (переложения)

Примечание: пьесы современных композиторов, эстрадных песен по желанию учащегося.

#### 3 год обучения

- Бабаджанян А. «Загадай желанье».
- Бабаджанян А. «Песня первой любви»
- Верди Д. «Песенка герцога»
- Визбор Ю. «Домбайский вальс».
- Визбор Ю. «Если я заболею».
- Визбор Ю. «Милая моя».
- Визбор Ю. «Наполним музыкой сердца».
- Гендель Г. Ария.
- Глинка М. «Жаворонок, «Элегия», «Ах, ты, душечка», «Ночь осенняя», «Не искушай меня без нужды», «В крови горит огонь желанья», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье».
- Глок Х. «Мелодия».
- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лесная песня».
- Гурилев А. «Домик - крошечка».
- Даргомыжский А. «Мне грустно», «Не скажу никому».

- Дольский А. «Ах, как редко это бывает».
- Дольский А. «Ленинградский вальс».
- Кюи Ц. «Восточная мелодия».
- Миляев В. «Весеннее танго».
- Мокроусов Б. «Я на реченьку гляжу».
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Р.н.п. «Светит месяц».
- Римский – Корсаков Н. «У меня ль во садочке».
- Родыгин Е. «Уральская рябинушка».
- Чайковский П. «Осень», «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю».
- Шнитке А. Гавот.
- Штраус И. «Голубой Дунай» (облегченный вариант).
- Шуберт Ф. «Песня».
- Шуберт Ф. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха» - «Мельник и ручей», «Шарманщик».

Песни и пьесы современных композиторов, музыка из кинофильмов (по выбору).

## **АНСАМБЛЬ**

### **2 год обучения**

Воспитанию активности творческого мышления, самостоятельности мышления помогает работа над фортепианными ансамблями. Участие учащихся в ансамблях способствует развитию чувства коллективизма, умения слушать партнера, развивает музыкальные данные.

- Бетховен Л. Концерт.
- Брамс И. «Ландыш».
- Брамс И. «Романс» (облегченное переложение).
- Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» (d-moll).
- Глинка М. «Венецианская ночь» (облегченный вариант).
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
- Кабалевский Д. «Про Петю».
- Кассерн Т. «Марш».
- Красев М. «Колыбельная».
- Майкапар С. Соч. 29, «Первые шаги».
- Моцарт В. «Весенняя песня».
- Моцарт Л. «Песня».
- Русские народные песни «Камаринская», «Выйду на речку», «На зеленом лугу».
- Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин».
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица».
- Шмитц М. «Пьеса».
- Шопен Ф. «Колечко».
- Шуберт Ф. «Немецкий танец» (отрывок, a-moll).
- Щедрин Р. «На улице дождь поливает».

### **3 год обучения**

- Аренский А. «Журавель».

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
- Биберган В. «Шарманка», «Прогулка».
- Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок».
- Гурилев А. «Домик - крошечка».
- Мак – Доуэл Э. «К дикой розе».
- Металлиди Ж. «Мой Штраус».
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- Петерсон Р. «Матросский танец».
- Фелис Б. «Колыбельная песня».
- Шмитц М. «Оранжевые буги».

### **Чтение с листа**

Работа по предмету «чтение с листа» должна проводиться по двум направлениям: развитие навыков тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения текста. Учитывая, что навык чтения с листа развивается постепенно, наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объему пьес, в тональностях до 2 знаков в ключе, в простых метроритмических размерах (2/4, 3/4, 4/4) с использованием ритмической партитуры, с простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **2 год обучения**

- Агафонников В. «Колыбельная» (анс.)
- Александров Ан. «Кто у нас хороший».
- Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз».
- Ванхал Я. «Пьеса» (3 кл.)
- Вейсберг Ю. «Про Машу».
- Венгерская народная песня «Лошадка».
- Витлин В. «Дед Мороз».
- Гоффе Н. «Канарейка».
- Итальянская песня «Мама - чао».
- Красев М. «Белые гуси», «Елочка».
- Латвийская народная песня «Кукушка».
- Любарский Н. Этюд («Охота»).
- Ляховицкая С. Этюд (соль-мажор).
- Старокадомский М. «На зарядку».
- Тюрк Л. «Ариозо».
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».
- Хренников Т. «Колыбельная».
- Черни К. Этюд (до мажор).
- Чешская народная песня «Не ходи туда».
- Шуберт Ф. «Экосез».

##### **3 год обучения**

- Витлин В. «Кошечка».
- Гайдн Й. Анданте.
- Кабалевский Д. «Про Петю».
- Калинин В. «Киска».
- Ларин А. «Пастушок».
- Русская народная песня «Бурлацкая».

- Русские народные песни «Петушок», «Во саду ли, в огороде», «Как при лужке, при лужке», «Камаринская», «Выйду ль на речку», «У ворот, ворот».
- Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий».
- Филиппенко А. «На мосточке».
- Французская песня.
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила».

Пьесы по выбору (сборники пьес современных русских и зарубежных композиторов, песни и музыка из кинофильмов).

Примерная программа предполагает: овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности: умение самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, владеть начальными навыками аккомпанирования и подбора по слуху.

### Список литературы

1. «Первые шаги маленького пианиста», сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985 г.
2. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-Петербург, «Музыка» 2000г.
3. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон М., «Музыка» 1999г.
4. Бизе Ж. «Детские игры» Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI» 2002г.
5. Весёлка. Киев, «Музична Украина» 1980г.
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-Петербург, «Музыка» 2002 г.
7. Глинка М. Сборник романсов. М., «Музыка» 2001г.
8. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор» 2000г.
9. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград, «Музыка» 1974г.
10. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Ленинград, «Музыка» 1970г.
11. Никитин С. Песни на стихи Юнны Морич. М., «Композитор» 2004г.
12. Ныркова В. Г. Навтиков. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977г.
13. Педагогический репертуар. Ленинград «Музыка», 1964г.
14. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор» 2000г.
15. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмасава. С.-Петербург, «Музыка» 2002 г.
16. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Выпуск 2. Сост. С. Голованова. М., «Музыка» 2002 г.
17. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-Петербург, «Музыка» 2002 г.
18. Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский М., «Классика XXI» 2001г.
19. Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI» 2000г.
20. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2. Сост. М. Глушенко. Ленинград, «Музыка», 1989 г.
21. Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI» 2001г.
22. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI» 2002г.
23. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор» 1976г.