**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**дополнительного образования детей**
**«Молчановская детская музыкальная школа»**

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МБОУДО «Молчановская ДМШ»
_____Д.В. Невинский

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

# «ФОРТЕПИАНО»

# I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее Школа) вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «ФОРТЕПИАНО» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. **Цели программы**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «ФОРТЕПИАНО» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
1.8. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ФОРТЕПИАНО» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.
1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ФОРТЕПИАНО» производится на основе ФГТ.
Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2.1. Результатом освоения программы «ФОРТЕПИАНО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
***в области музыкального исполнительства:***
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
***в области теории и истории музыки:***
- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. ***Специальность и чтение с листа:***

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
-знание профессиональной терминологии;
-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
-владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. А***нсамбль:***
-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. ***Концертмейстерский класс:***
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. ***Хоровой класс:***

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. ***Сольфеджио:***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. ***Слушание музыки:***

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

# III. Учебный план

## дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

**Срок обучения 8 лет**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельн. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | промежуточная аттестация (по полугодиям) | | распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | трудоемкость в часах | трудоемкость в часах | групповые занятия | мелкогрупповые занятия | индивидуальные занятия | зачеты, контрольные уроки | экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | **Структура и объём ОП** | **4003,5-4086** | **2065-2114,5** | **1938,5-1971,5** | | | | | количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
| | **Обязательная часть** | **4003,5** | **2065** | **1938,5** | | | | | недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | ***Музыкальное исполнительство*** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 | - | - | 592 | 1,3,5…15 | 2,4,6…14 | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | - | 132 | - | 8,10,14 | | | | | **1** | **1** | **1** | **1** | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 | - | - | 49 | 13-15 | | | | | | | | **1** | **1/0** |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | - | - | 12,14,16 | | **1** | **1** | **1** | **1,5** | **1,5** | **1.5** | **1,5** | **1.5** |
| **ПО.02** | ***Теория и история музыки*** | **1135** | **477** | **-** | **658** | - | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | - | 378,5 | - | 2,4,6..10,14,15 | 12 | **1** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | - | 98 | - | 6 | | **1** | **1** | **1** | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | 346,5 | 165 | - | 181,5 | - | 9-13,15 | 14 | | | | **1** | **1** | **1** | **1** | **1,5** |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1776,5** | | | | | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | | | | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18/17** |
| **Кол-во контрольных уроков, зачетов,** | | | | | | | **32** | **9** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **экзаменов по двум областям:** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **82,5** | **49,5** | **-** | **33** | **-** | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ансамбль | 82,5 | 49,5 | - | 33 | - | 16 | | | | | | | | | **1** |
| **Всего аудиторнан нагрузка с учетом варнативной части** | | | | **1809,5** | | | | | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | **3924** | **2114,5** | **1809,5** | | | | | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **19,5/ 18,5** |
| **Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | | | | | | **33** | **9** | | | | | | | | |
| **К.03.00** | **Консультации** | **162** | | **162** | | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | - | - | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02 | Сольфеджио | | | - | 20 | - | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература | | | - | 10 | - | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04 | Ансамбль/конц.класс | | | - | 10 | - | | | | | | 2 | 2 | - | 4 | 2 |
| К.03.05 | Сводный хор | | | 60 | - | - | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | | | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | **7** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | **2** | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | **1** | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03 | Муз.литература | **0,5** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного временн** | | **8** | | | | | | | | | | | | | | |

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Примечание к учебному плану.***

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
    - «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
    - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
    - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
    - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
    - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
    - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
    - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
    - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
    - по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

# IV. Примерный график учебного процесса

## Срок обучения - 8 лет

| Кл-ие | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | Сводные данные по бюджету времени в неделю | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 | | | | | | | | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | = | | | | | | р | III | III | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | - | 1 | - | 4 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

# V. Программы учебных предметов

**8-летний срок обучения**

| **Название** | **Разработчик** | **Срок реализации** |
|---|---|---|
| Специальность и чтение с листа. Фортепиано | Лосенкова Н.П. | 8 лет |
| Ансамбль | Былина Н.А. | 4 года |
| Ансамбль (восьмой класс) | Былина Н.А. | 1 год |
| Концертмейстерский класс | Лосенкова Н.П. | 1,5 года |
| Хоровой класс | Попова Н.И. | 8 лет |
| Сольфеджио | Попова Н.И. | 8 лет |
| Слушание музыки | Ставская О.С. | 3 года |
| Музыкальная литература | Майкова Н.И. | 5 лет |

## VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоении обучающимися образоиательной программы в области музыкального искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» («отлично»):**
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении:
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки***

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**
- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- *вокально-интонационные навыки:*
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- *вокально-интонационные навыки:*
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Элементарная теория музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;

- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:
- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачами** являются:
- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются:
- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

**Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности**:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать

формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДОД «Молчановская ДМШ» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано».

# РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Слушание музыки» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Разработчик: **Ставская Ольга Сергеевна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» является обязательной частью предметной области «теория и история музыки». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года. Программа одобрена методическим советом школы и утверждена на заседании педагогического совета школы.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- титульный лист с наименованием ОУ, наименованием программы, Ф.И.О., должностью автора, названием населённого пункта;
- пояснительную записку, где дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и задачи учебного предмета.
- содержание программы по годам и формам работы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение программы;
- список литературы.

Содержание учебного предмета, методические рекомендации, списки учебно-методической литературы соответствуют федеральным государственным требованиям.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки», срок реализации 3 года соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» может быть рекомендована к применению.

Рецензия составлена доцентом ИИК ТГУ
Кривопаловой Вероникой Алексеевной.

# РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Разработчик: **Майкова Нина Ивановна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» является обязательной частью предметной области «теория и история музыки». Возраст обучающихся: 10-16 лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа одобрена методическим советом школы и утверждена на заседании педагогического совета школы.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- титульный лист с наименованием ОУ, наименованием программы, Ф.И.О., должностью автора, названием населённого пункта;
- пояснительную записку, где дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и задачи учебного предмета.
- содержание программы по годам и формам работы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение программы;
- список литературы.

Содержание учебного предмета, методические рекомендации, списки учебно-методической литературы соответствуют федеральным государственным требованиям.

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература», срок реализации 5 лет соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» может быть рекомендована к применению.

Рецензия составлена доцентом ИИК ТГУ,
Кривопаловой Вероникой Алексеевной

# РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Сольфеджио» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Разработчик: **Попова Наталия Ивановна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» является обязательной частью предметной области «теория и история музыки» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», предназначена для учащихся в возрасте от 6,5 до 17 лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа одобрена методическим советом школы и утверждена на заседании педагогического совета школы.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- титульный лист с наименованием ОУ, наименованием программы, Ф.И.О., должностью автора, названием населённого пункта;
- пояснительную записку, где дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и задачи учебного предмета.
- содержание программы по годам и формам работы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение программы;
- список литературы.

Содержание учебного предмета, методические рекомендации, списки учебно-методической литературы соответствуют федеральным государственным требованиям.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио», срок реализации 8 лет соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» может быть рекомендована к применению.

Рецензия составлена доцентом ИИК ТГУ
Кривопаловой Вероникой Алексеевной

# Рецензия

**на программу учебного предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок реализации – 8 лет)**

Разработчик данной программы - **Попова Наталия Ивановна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

***Характеристика структуры программы.***

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объёма учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

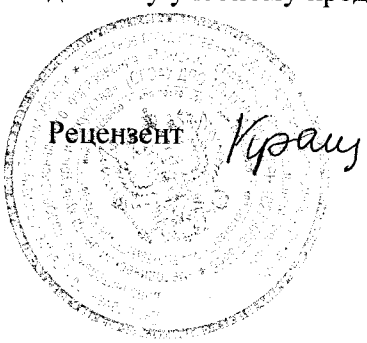
Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок реализации – 8 лет) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.



Рецензент Кравченко С.Н., профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

# Рецензия

на программу учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фотрепиано» (срок реализации - 1,5 года)

Разработчик данной программы - **Лосенкова Наталья Петровна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа предполагает обучение учащихся в возрасте 12-16 лет, срок освоения программы 1,5 года, рассчитана на объем в 49 часов аудиторных занятий.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

***Характеристика структуры программы.***

Данная программа соответствует требованиям, предъявленным к оформлению образовательных программ, содержит в своей структуре все разделы, определенные требования для программ подобного типа: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Одним из важных условий реализации программы является наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении. В репертуаре программы широко представлены произведения для голоса и фортепиано, скрипки и фортепиано, флейты и фортепиано, домры и фортепиано, инструментального ансамбля и фортепиано. Музыкальный репертуар разноплановый, включает различные по уровню сложности произведения композиторов разных стилей и эпох.

Каждый раздел программы тщательно проработан, систематизирован, ясно поставлены цели и определены конкретные задачи обучения, продумана диагностика результативности.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Данная программа дает возможность приобщить детей к музыкальной культуре, расширить кругозор учащихся и способствует творческой реализации личности в активной форме ансамблевого музицирования, развить сотворческие способности, дополнительные специфические ансамблевые навыки.

Программа отражает академическую направленность репертуара, однако дает различные по уровню сложности варианты произведений, которые позволяют учесть разные возможности учащихся. Особое внимание уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и индивидуальных возможностей.

Годовые требования и примерный репертуар наглядно представляют направление последовательного развития учащихся. Подробные рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета ***«Концертмейстерский класс»*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фотрепиано» (срок реализации - 1,5 года) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент — Петрова Н. Н. , преподаватель
высшей квалификационной категории
Томского музыкального колледжа
им. Э.В. Денисова

# Рецензия

на программу учебного предмета ***«Ансамбль» 4-7 класс*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок реализации – 4 года)

Разработчик данной программы - **Былина Нина Афанасьевна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа создана для учащихся 4-7 классов (возраст 9-15лет). Срок реализации 4 года.

***Характеристика структуры программы.***

Данная программа соответствует требованиям, предъявленным к оформлению образовательных программ, содержит в своей структуре все разделы, определенные требования для программ подобного типа: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Данная программа дает возможность приобщить учащихся к ансамблевой музыкальной культуре, расширить кругозор обучающихся и способствует творческой реализации личности в активной форме ансамблевого музицирования, развить сотворческие способности, дополнительные специфические ансамблевые навыки. Годовые требования и примерный репертуар наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Подробные рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс. Особое внимание уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и индивидуальных возможностей.

Содержание ***методических рекомендаций*** отражает указания по дальнейшему техническому совершенствованию учащихся и развитию творческой активности и самостоятельности.

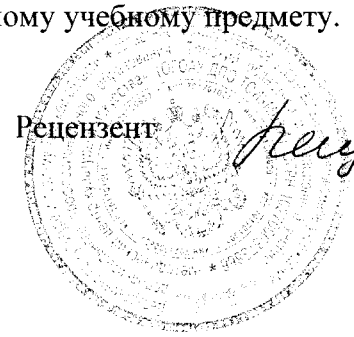
***Репертуарный список*** составлен из ансамблевых произведений композиторов разных стилей и эпох, в том числе современных. Программа отражает академическую направленность репертуара и содержит варианты по уровню сложности, которые позволяют учесть разную степень технической подготовленности учащихся.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета ***«Ансамбль» 4-7 класс*** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок реализации – 4 года) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.



Рецензент Петрова Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории
Томского музыкального колледжа
имени Э.В. Денисова

# Рецензия

на программу учебного предмета ***«Ансамбль» 8 класс*** вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок реализации – 1 год)

Разработчик данной программы - **Былина Нина Афанасьевна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа создана для учащихся 8 класса - вариативная часть (возраст 13-16лет). Срок реализации программы 1 год.

***Характеристика структуры программы.***

Данная программа соответствует требованиям, предъявленным к оформлению образовательных программ, содержит в своей структуре все разделы, определенные требования для программ подобного типа: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Данная программа дает возможность приобщить учащихся к ансамблевой музыкальной культуре, расширить кругозор обучающихся и способствует творческой реализации личности.

Содержание ***методических рекомендаций*** отражает указания по дальнейшему техническому совершенствованию учащихся и развитию творческой активности и самостоятельности.

***Репертуарный список*** составлен из ансамблевых произведений композиторов разных стилей и эпох, в том числе современных. Программа отражает академическую направленность репертуара и содержит варианты по уровню сложности, которые позволяют учесть разные возможности учащихся.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Предоставленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета ***«Ансамбль» 8 класс*** вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок реализации – 1 год) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент

Петрова Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории
Томского музыкального колледжа
им. Э.В. Денисова

# Рецензия

**на программу учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» (срок реализации – 8 лет)**

Разработчик данной программы - **Лосенкова Наталья Петровна,** преподаватель МБОУДОД «Молчановская детская музыкальная школа»

Возраст детей, с которого предполагается обучение по данной программе: 6 лет 6 месяцев - 8 лет. Срок реализации - 8 лет.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

***Характеристика структуры программы***

Данная программа соответствует требованиям, предъявленным к оформлению образовательных программ, содержит в своей структуре все разделы, определенные требования для программ подобного типа: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

***Методические рекомендации*** касаются различных видов работы - чтения нот с листа, самостоятельного изучения музыкального произведения, подготовки технических контрольных зачетов, прослушиваний, посвящены составлению индивидуального репертуара каждого ученика, организации самостоятельной работы.

***Содержание учебного предмета,*** в котором даются подробные рекомендации по задачам обучения па каждый год, примерный репертуарный список, 3 варианта экзаменационных программ на каждый год, примерный список произведений для чтения с листа и для самостоятельного изучения на каждый год, требования по гаммам к техническому зачету.

Особое внимание уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и индивидуальных возможностей. Рационально подобранный учебный материал решает проблему художественного и технического развития учащихся.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам. Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» (срок реализации – 8 лет) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент Петрова Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории
Томского музыкального колледжа
имени Э.В. Денисова