

Областное государственное образовательное учреждение
«Томский областной учебно-методический центр»
Томск, пер. Султанский, 13, тел. 3044000

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

М.В. Беляев

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЯН**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

ОДОБРЕНА

Научно-методическим центром
по художественному образованию



Директор: И.Е.Домогацкая

Составитель: С.И.Скворцов

заведующий отделом народных
инструментов Государственного
музыкального колледжа имени
Гнесиных

Рецензенты: В. Н. Мотов

преподаватель ДМШ №38 им.
Э.Гилельса, заслуженный работник
культуры РФ

Ю.И.Бубенцов

преподаватель Государственного
музыкального колледжа им. Гнесиных

Редактор: О.Н.Соколова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Данная программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие семилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке — его начальному этапу. Следует увеличить "донотовый" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение

этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, то есть переход от выборного к готово-выборному баяну, обоснованный важными педагогическими аргументами¹. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

¹ В школах, где еще не сложились необходимые условия, педагоги могут начинать обучение детей на традиционном баяне с готовыми аккордами.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных

композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (7-й и 5-й) классах и в классах профессиональной ориентации (8-й и 6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В.² 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

В. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

I. Калинин В. Тень-тень (35)³

Русская народная песня «Вставала ранешенько» (11)

Скворцов С. Этюд № 6 (11)

II. Аренский А. Журавель (1)

Русская народная песня «Как под яблонькой» (38)

Шитте Л. Этюд фа мажор (104)

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных

² Для удобства работы в программе даны принятые знаки сокращения: В-выборный баян, Г-баян с готовыми аккордами.

³ Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников.

тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов

I. Шилова О. Веселое путешествие (11)

Русская народная песня «Со выюном я хожу» (1, 63)

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор (104)

II. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень» (1)

Бонаков В. Маленькая полька (22)

Черни К. Этюд № 94 до мажор (63)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

I. Щуровский Ю. Песня (36)

Шуберт Ф. Немецкий танец (11)

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор (26)

- II. Моцарт В. Вальс (27)
Шевченко С. Канон (27)
Салин А. Этюд фа мажор (2)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

- I. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (63)
Лак Т. Сонatina до мажор (86)
Самойлов Д. Этюд (12)
II. Гендель Г. Сарабанда (28)
Горлов Н. Сонatina (86)
Беренс Г. Этюд фа мажор (93)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников – двумя руками вместе). Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

- I. Медынь Я. Сонatina до мажор, ч. 3 (32)
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» (93)
Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор (102)
II. Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)
Шостакович Д. Лирический вальс (76)
Бонаков В. Этюд № 40 (22)

Примерные экзаменационные программы для выпускников школы

(пятилетний срок обучения)

I. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 1 до мажор (98)

Болдырев И. Сонатина (1)

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (60)

Раков Н. Татарский наигрыш (обработка) (79)

Черни К. Этюд до мажор (58)

II. Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3 (72)

Раков Н. «Рожь колосится» (78)

Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам» (54)

Самойлов Д. Этюд-скерцо (12)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

I. Чимароза Д. Соната соль минор (87)

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)

Самойлов Д. Этюд ми минор (13)

II. Глазунов А. Сонатина ля минор (84)

Хренников Т. Грустный вальс (33)

На Юн Кин А. Этюд-чакона (13)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7 – 8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одногласным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Примерные экзаменационные выпускные программы

I. Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор (32)

Шишаков Ю. Сонатина № 2 (1)

Чайковский П. Песня жаворонка (55)

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны» (63)

Канаев Н. Этюд ля минор (58)

II. Лондонов П. Фуга ре минор (53)

Моцарт В. Сонatina до мажор (56, 86)

Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон» (60)

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской» (1)

Сларт А. Этюд до мажор (99)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования.

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования.

В. Г. Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломанные и длинные арпеджио. Тонические (четыреголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)

Шпиндлер Ф. Каприччиозо (55)

Лядов А. Прелюдия (78)

Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (97)

Самойлов Д. Этюд си минор (13)

II. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга (72)

Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1 (87)

Скрябин А. Прелюдия ми минор (78)

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет» (96)

Шендеров Г. Этюд си мажор

III. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (71)

Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (58)

Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года» (78)

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (78)

Горлов Н. Этюд фа мажор (99)

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Газдов П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
- ✓ 3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
- ✓ 11. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- ✓ 12. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- ✓ 13. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990

24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980

40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
50. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. – М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004

58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
65. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
66. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
67. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
68. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977

75. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
77. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
- ✓ 78. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
80. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
81. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
82. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
83. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
86. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
91. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
- ✓ 92. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
- ✓ 93. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
94. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
97. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979

98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
99. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
- ✓ 100. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
- ✓ 101. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
102. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
103. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. М., 1978

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975. Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980

14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. — М., 1969
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
28. Накашкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977

35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004