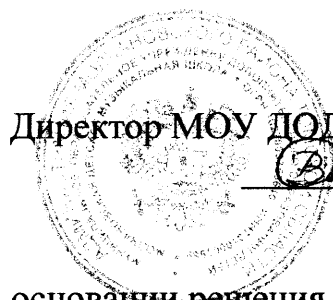


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «МОЛЧАНОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДОД «Молчановская ДМШ»

В.Н. Слабухо

В.Н.Слабухо

«31» августа 2008 г.

На основании решения Педагогического совета,
Протокол от 30.08.2008 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 10-13 лет

Составитель:
Преподаватель
I квалификационной категории
Н.П.Лосенкова

Молчаново
2008

Пояснительная записка.

Сегодня все большая часть детей, пришедших в ДМШ ориентированы на получение общего развития и желаю обучаться «для себя», т.е.- домашнему музицированию. Далеко не все дети могут успешно справиться с требованиями плановой программы, особенно это относится к детям - не имеющим музыкальной одаренности, перегруженным в общеобразовательной школе. Поэтому и разработана эта программа на основе программы фортепианный ансамбль ДМШ, г. Новосибирск 1998г для учащихся 4-5 классов обучающихся игре на фортепиано в течение 7 (семи лет) (из расчета 0,5 часа в учебную неделю).

Цель программы: приобщение детей к сокровищам музыкальной культуры;

Задачи: развитие и воспитание эстетического и музыкального вкуса; практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах; воспитание коллективной и творческой дисциплины; привить навыки исполнения на инструменте и совместного музицирования с тем, чтобы после окончания школы ее выпускники хотели и умели практически применять полученные знания.

В процессе работы учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.
- получать навыки чтения с листа.
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.

Учебный план

наименование предмета	количество часов в неделю		количество учебных недель	всего часов по основному сроку обучения
	4	5		
Фортепианный ансамбль	0,5	0,5	34	34

Краткие методические указания.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся. Первым техническим требованием игры является синхронность. Необходимо вместе брать и снимать звук, вместе переходить к следующему звуку, вместе вслушиваться в паузы.

При 4-х ручной игре за одним инструментом учащиеся должны уметь «поделить» клавиатуру, не мешать друг другу, держать локти, особенно при сближении или перекрещиванию голосов (один локоть над другим).

Работая над своей партией в ансамбле, ученик должен правильно подобрать удобную аппликатуру, правильную педаль, выучить штрихи, понять характер звучания (педализирует исполнитель второй партии при 4-х ручном исполнении за одним инструментом, при этом он должен слушать игру своего партнера).

Особое место при совместной игре уделяется вопросам, связанным с ритмом и темпом исполняемого произведения. Еще до игры согласовать, какой будет темп, кто показывает вступление, каков должен быть характер исполнения. Полезно перед началом игры простучать ритм, продирижировать первые такты.

Одним из важных условий ансамблевой игры является воспитание в учениках чувства коллективного ритма, а одним из самих выразительных действенных средств является динамика. Умелое использование возможностей динамики помогает полнее раскрыть характер музыки, ее эмоциональное содержание.

Для развития навыка чтения с листа у учащихся очень полезно читать с листа нетрудные сочинения в четыре руки с педагогом или товарищем, используя произведения из числа изучаемых, но на класс или два ниже.

Такие занятия развивают навыки целостного охвата произведений, расширяют музыкальный кругозор учащихся.

Работа над штрихами - это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы для ее выражения.

Нужно, чтобы каждый урок ансамбля служил развитию творческой инициативы ученика, доставлял эстетическое удовольствие.

Только в этом случае можно получить хорошие результаты.

Контроль и учет успеваемости.

Проверка знаний учащихся осуществляется на контрольном уроке один раз в полугодие.

Выступления в школьных концертах, фестивалях, конкурсах приравниваются к зачету по фортепианному ансамблю.

Обеспечение программы курса

- Наличие двух инструментов фортепиано в классе.
- Наличие музыкального центра.
- Использование фонотеки.
- Использование нотного библиотечного фонда ДМШ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В процессе работы учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.
- получать навыки чтения с листа.
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.

(4 кл)

В течении учебного года педагог должен проработать с учащимся:

1. Два разнохарактерных фортепианных ансамбля. Они могут быть исполнены вместе с педагогом или другим учащимся /наизусть или по нотам/.
2. 4-8 ансамблей в порядке ознакомления в классе /без задания на дом/, но необходимо следить, чтобы задачи одного урока подготавливали выполнение задач последующих уроков.
3. Учитывая индивидуальные возможности учащихся вводить работу по анализу музыкального произведения, научить транспонированию на 2(секунду ↑ и ↓)

(5 кл).

В течении учебного года педагог должен проработать с учащимися:

1. 1-2 фортепианных ансамбля для концертного выступления, которые могут быть исполнены с педагогом или учащимся.
2. 5-9 ансамблей в порядке ознакомления на один-два класса ниже для работы в классе.
3. Уметь транспонировать на 2,3 ↑ и ↓ и знать квинтовый круг тональностей.

***Примерный репертуарный список
на контрольные уроки.***

(4кл)

- Глинка М. Полька
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
в 6-ти ручном исполнении
- Чайковский П. Вальс и оперы «Мазепа»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Шуберт Ф. Детский марш, Соч.40

(5кл)

- Бах И.С. Шутка
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
- Гайдн Й. Учитель и ученик
- Григ Э. Норвежский танец №2 Соч 35
- Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
- Раков Н. Вальс-ёлка
- Сметала Б. Полька
- Свиридов Г. Вальс

Список учебных пособий и сборников.

1. Алехина Е., Никитина Е., Житухина О.
Вместе весело играть. С-Пб, 2000год.
2. Ансамбли 5-7 класс Москва. «Кифара» 1997 год.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Москва 1979год.
4. Борзенков А., Играем вдвоем. С-Пб., 1998год.
5. Голованова С., Первые шаги, 2 часть Москва 1996год.
6. Дворжак А., Славянские танцы. Москва 1990год.
7. Игнатьева Л., Игнатьев. Я музыкантом стать хочу, 1 часть С-Пб., 1989год
8. Игнатьева Л., Игнатьев. Я музыкантом стать хочу, 2 часть С-Пб., 1989год
9. Иванова М. Ансамбли, 2 часть С-Пб., 1997 год
10. Иванова М. Ансамбли, 1 часть С-Пб., 1997 год
11. Криштоп Л., Роганова И., Пьесы и ансамбли, 1 выпуск С-Пб., 1995 год
12. Николаев А., Школа игры на фортепиано.
13. Русские народные песни для двух фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000год.
14. Сорокин К. Музыка для детей, 1выпуск. Москва 1986год
15. Сорокин К. Музыка для детей, 2выпуск. Москва 1986год
16. Сорокин К. Калинка, 1выпуск, Москва 1994 год
17. Сорокин К. Калинка, 2 выпуск. Москва 1994 год
18. Скоробянищинская О. Братии сестра, 1 выпуск С-Пб., 1993 год
19. Тургенева Э., Малюков А., Пианист-фантазер, 1 часть Москва 1990 год
20. Тургенева Э., Малюков А., Пианист-фантазер, 2 часть Москва 1990 год

Рецензия

на адаптированную программу «Фортепианный ансамбль» преподавателя первой
квалификационной категории МОУ ДОД «Молчановская ДМШ»
Лосенковой Натальи Петровны

Адаптированная программа для обучающихся ДМШ «Фортепианный ансамбль» (7 летний срок обучения) Лосенковой Н.П. будет способствовать совершенствованию содержания и качества образования по данному предмету преподавателями музыкальных школ. Поэтому и разработана эта программа на основе программы для ДМШ «Фортепианный ансамбль» (г. Новосибирск 1998 г.) для учащихся 4 и 5 классов (10-13 лет) из расчета 0,5 часа в учебную неделю.

Игра в ансамбле вызывает большой интерес у детей, организует, воспитывает слух, ритм и внимание, вырабатывает точность синхронного звучания, динамики, качество артикуляции, грамотное прочтение аппликатуры. Занятие предметом фортепианный ансамбль ведет к развитию гармонического слуха, так как существует необходимость слушать и себя и своего партнера исполнителя.

На основании необходимости методической востребованности в педагогической практике в образовательных учреждениях Молчановского района программу следует рекомендовать к применению.

Рецензент: Гиренко Т.А.
преподаватель
высшей квалификационной
категории МОУ ДОД «Кривошеинская ДШИ»

