



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Утверждено
Управлением учебных заведений
и научных учреждений
Министерства культуры СССР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (аккордеон)

ПРОГРАММА

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
(МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛ ИСКУССТВ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г., 7 (8) и 5 (6) лет обучения.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте. Занятия возможно проводить как на уроках в классе аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Занятия в классах аккордеона проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)»*.

Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.

* «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» изданы Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в классах профессиональной ориентации (6, 8).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры СССР. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц, на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений — с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Срок обучения 5 (6) лет

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

18—20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соля, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Второй класс

18—20 различных музыкальных произведений: 3—4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10—12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы До, Соля, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Третий класс

16—18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара первого класса;

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

Четвертый класс

14—16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4—6 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара второго класса;

транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Пятый класс

12—14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 2—3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2—3 классов в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;

хроматическую гамму двумя руками.

Шестой класс

10—12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2—4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

* *

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Ребиков В. Птичка
Гнесина Е. Песня

* *

Русская народная песня «Веснянка»
Гурилёв А. Песенка
Чайкин Н. Марш

* *

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»
Моцарт Л. Юмореска
Книппер Л. Полошко-поле

Второй класс

* *

Русская народная песня «Я на горку шла»
Гайдн И. Песенка
Сурков А. Синичка

* *

Русская народная песня «А мы просо сеяли»
Попов Т. Губная гармошка
Хачатурян А. О чем мечтают дети

* *

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки
Вильтон К. Сонатина

Третий класс

* *
*
Эстонская народная песня «Кукушка»
Иначек К. Марш
Дунаевский И. Колыбельная

* *
*
Русская народная песня «Ах, ты, береза»
Гаврилин В. Одинокая гармонь
Гурцлев А. Сарафанчик

* *
*
Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»
Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

Четвертый класс

* *
*
Русская народная песня «На родимую сторонку»
Гречанинов А. Марш
Герентьев Б. Зимний вечер

* *
*
Русская народная песня «Ивушка»
Алябьев А. Соловей
Кадоша П. Сонатина

* *
*
Русская народная песня «Блины»
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ*

Пятый класс

* *
*
Белорусский народный танец «Бульба»
Калинников В. Грустная песенка
Бетховен Л. Багатель
Тихонов Б. Играет бас
Бах И. См. Ария

* *
*
Грузинская народная песня «Сулико»
Рахманинов С. Итальянская полька
Киселев Б. Фуга
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шуман Р. Отзвуки театра

* *
*
Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
Тихонов Б. Этюд
Юцевич Е. Фуга
Кабалевский Д. Сонатина
Бетховен Л. Шесть экосезов

Шестой класс

* *
*
Русская народная песня «Уж и я ли, молода»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Рубинштейн С. Этюд

*Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно по программе гамм со всеми техническими формулами в соответствии с программой требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры СССР.

Широков А. Фугетта
Чемароза Д. Соната

* * *

Болгарский народный танец «Сливенско хоро»
Аренский А. Гавот
Бертини Г. Этюд
Ганэр Г. Вроде менуэта
Диабелли А. Сонатина

Срок обучения 7 (8) лет

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

22—24 различных музыкальных произведения (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Второй класс

18—20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10—12 пьес различного характера;
гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву;
короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Третий класс

18—20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 8—10 пьес различного характера;
чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;

короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

тональные трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Четвертый класс

16—18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6—8 пьес различного характера;

чтение с листа легких произведений из репертуара 1—2 классов;

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тональные трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Пятый класс

14—16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно;

чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2—3 классов;

транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий; гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

тональные трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Шестой класс

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса;

транспонирование произведений из репертуара 1—2 классов;

выбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента; гаммы мажорные до 8-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Седьмой класс

12—14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2—4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент — уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическую гамму.

Восьмой класс

12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру, две из которых — самостоятельно;

чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент — уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

* *

*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Моцарт В. Азбука
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

* *

*

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Гурилев А. Песенка
Филиппенко А. Подарок маме

* *

*

Украинская народная песня «Веснянка»
Калишников В. Журавель
Тюрк Д. Маленький балет

Второй класс

* *

*

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Грсчанников А. Песенка
Сурков А. Сяличка

* *
*
Русская народная песня «Ах ты, капава»
Глинка М. Жаворонок
Денисов Э. Плясовая

* *
*
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Аглицова А. Русская песня
Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс

* *
*
Словенская народная песня «Прачки»
Титов М. Контраданс
Лемба А. Народный мотив

* *
*
Белорусская народная песня «Янка»
Козловский И. Старинный танец
Печников Л. Маленький мадригал

* *
*
Венгерский народный танец «Чардаш»
Горлов Н. Пьеса-канон
Штейбельт А. Сонатина

Четвертый класс

* *
*
Русская народная песня «Во донских во лесах»
Титов Н. Вальс
Сизов И. Полька

Удмуртская народная песня «Цветы Октября»
Горлов Н. Протяжная
Шмит Ж. Сонатина

* *
*
Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
Павлюченко С. Фугетта
Вальгал Я. Сонатина

Пятый класс

* *
*
Русская народная песня «Что-то звон»
Гершвиц Д. Колыбельная
Репников А. Кавалерийская

* *
*
Украинская народная песня «Садом, садом, хумасенька»
Разорёнов С. Стаккато и легато
Геадель Г. Вариации

* *
*
Смоленская полька
Болдырев И. Русская
Бухвостов В. Маленькая сюита

Шестой класс

* *
*
Татарская народная песня «Конопля»
Бах И. С. Ария
Новиков А. Марш коммунистических бригад

* *
*

Кубинская народная песня «Прекрасная Куба»
Цфасман А. Веселый вечер
Мюллер Т. Полифоническая пьеса

* *
*

Русская народная песня «Ходила младшенька»
Кабалевский Д. Импровизация
Глазунов А. Сонатина

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ*

Седьмой класс

* *
*

Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов»
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Виля Лобос Э. Пусть мама баюкает
Дунаевский И. Марш юннатов
Двоский А. Нанайский танец

* *
*

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Мусоргский М. Анданте
Бухвостов В. Русская зима
Фред Д. Мандолина
Эркель Ф. Полонез

* Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с принятыми требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры СССР.