

«Одобрено»

Пед. советом

МБОУ ДО «Молчановская ДМШ»

«04» сентября 2019 год

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО

«Молчановская ДМШ»

И. В. Невинский



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

В области музыкального искусства

по учебному предмету музыкальный инструмент

«труба»

Срок обучения 7 лет

с. Молчаново

Содержание

1. Пояснительная записка:	3
2. Учебно - тематический план	10
3. Содержание курса.....	13
4. Модель выпускника.....	22
5. Перечень учебно - методического обеспечения	23
6. Список литературы.....	25
7. Приложение	27

Пояснительная записка

Музыкант трубач - это артист, художник, владеющий основами исполнительского процесса, всем техническим багажом, то есть **школой**. Понятие школы как творческого направления можно конкретизировать, связав его с рядом практических задач, стоящих перед трубачом, стремящимся стать квалифицированным музыкантом. **Школа** - это **владение** инструктивным материалом, включающим в себя ежедневные упражнения в их дидактическом развитии: гаммы с их разработкой, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, этюды. **Школа** - это **умение** на нотном материале добиваться свободного владения разнообразными техническими приемами игры на трубе, необходимыми в дальнейшем для качественного художественного воплощения художественного замысла. **Школа** - это **применение, накопление и закрепление** основных навыков игры на трубе в исполнительском процессе, объединение и подчинение их творческим задачам. **Школа** - это **обладание** художественным вкусом, творческим мышлением, глубоким чувством, яркой эмоциональностью, высокими нравственными достоинствами и способностью проявить всё это в исполнительском процессе.

Овладеть исполнительским мастерством трубача невозможно без огромной технической работы, направленной на накопление и развитие ряда мускульно-двигательных и психофизиологических навыков на воспитание выносливости, воли и общефизической натренированности организма.

Накопление элементов мастерства владения инструментом идет медленно, годами. Определяющей для трубача является работа, подчиненная художественно - музыкальным задачам, ибо только при планомерном воспитании всего комплекса исполнительского аппарата (амбушюра, дыхание, техника языка, пальцев) можно достигнуть положительных результатов. Работа над развитием технических навыков не в коей мере не может превалировать в процессе обучения учащегося, так как достижение

исполнительского мастерства в первую очередь связано с его общим

музыкальным воспитанием, формированием художественного вкуса. В то же время, если учащийся будет увлекаться только художественными произведениями и не заниматься изучением инструктивного материала, он неминуемо будет отставать в овладении технической стороной исполнения. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами необходима на всех стадиях обучения с разницей лишь в количестве содержания материала. Поэтому данная программа **направлена** не только на развитие технических навыков, но и на формирование художественно - эстетического вкуса ученика на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки.

Программа составлена на основе требований типовой учебной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» (Москва Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры 1975г.). В процессе **адаптации** они дополнились новыми элементами, которые используются в разумной пропорциональности и целесообразности, обеспечивающей качество учебного процесса и отвечающей задачам и целям развития учащихся.

Тип программы - модифицированная (адаптированная).

Вид - дополнительное образование детей.

Направление - художественно-эстетическое.

Главная цель программы - общеразвивающее эстетическое воспитание детей посредством игры на духовых инструментах, приобщение ученика к музыкальному искусству и подготовка наиболее одаренных к будущей профессии. Обучение в классе специального предмета предполагает выявить и развить в процессе обучения индивидуальность ученика, художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею, воспитывать у ученика качества необходимые для овладения игрой на духовых инструментах. В основе программы лежит **принцип сознательного**

постепенного развития навыков, умений и знаний, необходимых для игры на духовых инструментах: трубе, альте, корнете. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. Обучение учащихся игре на духовых инструментах, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах, требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строем, правилами ухода за ним. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента, обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Организация учебного процесса строится на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности ученика. Основной формой учебной и воспитательной работы с учеником в инструментальном классе является **урок**. Программа допускает следующие **формы** проведения урока: **традиционная форма** - индивидуальный урок (разбор музыкального произведения, чтение нот с листа); **мелкогрупповые занятия** (2-3 ученика одновременно); занятие ученика в классе **под аккомпанемент**; **комбинированные уроки** (по показу педагога и учащихся старших классов); **урок - концерт**.

В процессе урока следует использовать различные формы работы - объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения задания и т.д. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Основные педагогические принципы планирования и построения индивидуального урока - постепенный переход от простого к сложному, где наиболее важную роль играет правильный подбор индивидуального репертуара. В

него должны быть включены разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных композиторов, оригинальные пьесы. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

На уроке по специальности ученик, прежде всего, учится играть на инструменте. Задача педагога ДШИ состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Программа строится на **концепции развивающего обучения**, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил. Показателем эффективности этого процесса служит конечный результат.

В решении этой задачи помогут приведенные выше формы проведения

урока: это публичное выступление учащихся, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Использование наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм

открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступления перед родителями, товарищами в школе, в детских садах - дает возможность учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Задачи программы (образовательные, развивающие, воспитательные):

- осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным;
- развивать постановку и технику губного аппарата;
- развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля;
- развивать технические навыки во всех произведениях педагогического репертуара;
- развивать навыки чтения нот с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях;
- развивать навыки самостоятельной работы над произведением;
- научить самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара ДШИ;
- учить понимать особенности стиля композитора;
- обучать важнейшим средствам музыкального выражения;
- формировать новые представления о методикеразучивания произведения и приемам преодоления различных трудностей;
- проводить органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- воспитывать творческую инициативу.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется годовая оценка. В конце I и II полугодия проходят академические концерты, за исключением 1 и выпускных классов. В конце каждой четверти проходят контрольные уроки.

В 1 классах в I полугодии академический концерт не предусмотрен.

Академический концерт в 1 классе проводится в конце II полугодия.

Во 2 - 6 классах в конце I и II полугодий исполняется две разнохарактерные пьесы. Проверка технических навыков проводится в форме зачета в I и II полугодиях по выработанным требованиям типовых программ. По семилетнему обучению 8 класс является профориентационным.

В выпускных классах проводится экзамен, оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

К началу I и II полугодия педагог составляет индивидуальный план на каждого учащегося, а для выпускников - на весь учебный год. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора следует ознакомить учащихся с рядом пьес, не требуя обязательного разучивания наизусть. В конце каждого полугодия педагог должен указать изменения репертуара, и отметить его выполнение.

В работе над репертуаром педагог должен добиться различной степени завершенности исполнения: одни произведения представляются для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Это поможет дифференцированно подойти к обучению учащегося, отличающегося по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным учащегося.

Репертуарный список содержит различную степень трудностей и дает большой простор для проявления педагогической инициативы.

Учебно - тематический план

Первый год обучения (1/7)

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Введение: знакомство с музыкальным инструментом; организация музыкальных интересов учащихся; творческое развитие учащихся.	13,5	7,5	6
2.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; нотная грамота.	18	13	5
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	19,5	15,5	4
	<i>Резерв</i>	3		
	<i>Всего:</i>	54		

Второй год обучения (2/7)

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; нотная грамота.	13,5	7,5	6
2.	Развитие технических навыков: работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	18	13	5
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	19,5	15,5	4
	<i>Резерв</i>	3		
	<i>Всего:</i>	54		

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; нотная грамота.	18	11	7
2.	Развитие технических навыков: работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	23	15	8
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	23	16	7
	<i>Резерв</i>	4		
	<i>Всего:</i>	68		

Четвертый год обучения (4/7)

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; музыкальная терминология.	18	12	6
2.	Развитие технических навыков: работа над гаммами, упражнениями, этюдами, исполнением штрихов.	23	16	7
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	23	16	7
	<i>Резерв</i>	4		
	<i>Всего:</i>	68		

Пятый год обучения (5/7)

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; музыкальная терминология.	18	12	6
2.	Развитие технических навыков: работа над гаммами, упражнениями, этюдами, исполнением штрихов.	23	17	6
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	23	17	6
	<i>Резерв</i>	4		
	<i>Всего:</i>	68		

Шестой год обучения (6/7)

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; музыкальная терминология.	15	10	5
2.	Развитие технических навыков: работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	20	13	7
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	37	25	12
	<i>Резерв</i>	4		
	<i>Всего:</i>	68		

Седьмой и восьмой год обучения (7/7)

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Всего</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>
1.	Развитие исполнительского аппарата, музыкальных способностей: амбушюр, дыхание, техника языка, техника пальцев; нотная грамота.	15	10	5
2.	Развитие технических навыков: работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	20	13	7
3.	Работа над репертуаром: работа над музыкальными произведениями, накопление репертуара, воспитание артистической направленности.	37	25	12
	<i>Резерв</i>	4		
	<i>Всего:</i>	68		

Содержание курса

1 год обучения.

- слушание музыки в исполнении педагога;
- показ детской, бытовой музыки из репертуара трубача;
- изучение нотной грамоты, знакомство с инструментом, правилами ухода за ним и его хранения;
- работа над постановкой, изучение аппликатуры, способы звукоизвлечения и дыхания, атака звука;
- исполнение несложных упражнений, легких пьес, чтение с листа - разучивание пьес.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

в течение учебного года проработать с учеником мажорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до 2 знаков (исключительно в медленном темпе), 10 - 12 этюдов и упражнений, 6 - 8 пьес.

Зачетные требования:

- в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Учащийся должен знать:

- устройство инструмента;
- постановку рук, ног, головы;
- записи нотных знаков;
- способы дыхания, звукоизвлечения, атака языка; **уметь:**
- ориентироваться в нотной записи;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть выразительно и осмысленно пьесы и песни. **овладеть:**
- техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого года обучения.

2 год обучения:

- слушание музыки в исполнении педагога;
- показ художественной музыки из репертуара трубача;
- изучение нотной грамоты;
- работа над постановкой, изучение хроматической гаммы;
- работа над звуком, атака языка;
- развитие дыхания;
- навыки ансамблевой игры, чтения с листа;
- исполнение несложных пьес, легких упражнений.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные,

арпеджио, трезвучия в тональностях до 2 знаков включительно (в умеренном движении); 10 - 12 этюдов, 10 - 12 пьес, в том числе ансамбли. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес в медленном движении.

Зачетные требования:

- в конце I и II полугодия проводятся академические концерты, где исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Учащийся должен знать:

- основные средства музыкальной выразительности и их значение;
- простые схемы музыкальных произведений;
- приемы и способы дыхания, звукоизвлечения;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- основы музыкальной грамоты;

уметь:

- разбираться в нотной записи, обозначения темпа, динамики, знаков альтерации;
- давать общую оценку музыке, играть эмоционально и осмысленно;

овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены вторым годом обучения.

3 год обучения:

- слушание музыки в исполнении педагога, отрывки из опер и балетов, разножанровой музыки русских, современных и зарубежных композиторов;
- подбор по слуху (несложной мелодии);
- изучение особенностей нотной записи (изменение темпа, размер);
- игра в ансамбле из репертуара трубача;
- исполнение выученного репертуара;
- транспонирование несложной мелодии.

Годовые требования: игра в ансамбле, чтение пьес с листа; в течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, трезвучия в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном движении); 10 - 12 этюдов, 10 - 12 пьес, 2 - 3 ансамбля. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Зачетные требования:

- в конце I и II полугодия проводятся академические концерты, где исполняются 2 разнохарактерные пьесы;
- технический зачет в I и II полугодиях по требованиям.

Учащийся должен знать:

- основные средства музыкальной выразительности и их значение;
- схемы музыкальных произведений;
- приемы и способы дыхания более углубленно, расширение диапазона на инструменте;
- добиваться выразительной игры на инструменте; **уметь:**
- разбираться в нотной записи;
- пользоваться музыкальной терминологией;
- характеризовать музыкальное произведение;
- играть выразительно осмысленно - эмоционально;

овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены 3 года обучения.

4 год обучения:

- слушание музыки в исполнении педагога, симфоническая музыка;
- прослушивание аудиозаписей, компакт дисков в виде домашнего задания, на уроке - обсуждение впечатлений;
- подбор по слуху запомнившихся мелодий;
- транспонирование несложных мелодий;

- чтение с листа;
- изучение особенностей музыкальной грамоты;
- игра из репертуара трубача.

Годовые требования: игра в ансамбле, чтение пьес с листа; в течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, трезвучия в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном движении); хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном темпе); 12 - 14 этюдов, 10 - 12 пьес, 4-6 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Зачетные требования:

- в конце I и II полугодия проводятся академические концерты, где исполняются 2 разнохарактерные пьесы;
- технический зачет в I и II полугодиях по требованиям;
- игра в ансамбле;
- чтение с листа легких пьес.

Учащийся должен знать:

- основные средства музыкальной выразительности и их значение;
- схемы музыкальных произведений;
- приемы и способы дыхания, звука, расширение диапазона на инструменте;

уметь:

- пользоваться музыкальной терминологией;
- характеризовать музыкальное произведение;
- играть выразительно осмысленно - эмоционально;

овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены 4 годом обучения.

5 год обучения:

- слушание музыки в исполнении педагога, продолжается прослушивание пьес

художественного репертуара;

- беседы о музыке, о музыкальных стилях;
- задания на дом: прослушивание записей по рекомендации педагога;
- музыкально - слуховой анализ, определение особенностей структуры произведения, использованных в нем средств выразительности - на уроке совместное обсуждение впечатлений;
- игра репертуара трубача;
- чтение с листа пьес тех композиторов, чьи произведения включены в индивидуальную программу других учеников;
- беседы о творчестве композиторов;
- исполнение программ.

Годовые требования: по репертуару и комплексу технических упражнений: в течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, трезвучия и их обращение в тональностях до 5 знаков включительно (в умеренно - быстром темпе); хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренно - быстром темпе); добиваться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, в том числе двойного; 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес, в том числе ансамблей и произведение крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Зачетные требования:

- в конце I и II полугодия проводятся академические концерты;
- технический зачет в I и II полугодиях по требованиям;
- чтение с листа, игра в ансамбле, исполнение программы.

Учащийся должен знать:

- специфические особенности инструмента, динамические оттенки;
- исполнительские приемы различных штриховых вариантов;
- добиваться ровного, беглого звучания инструмента;
- виды и различные жанры музыкального искусства;

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать и воспринимать музыку, разбираться в произведениях;
- играть в ансамблях;
- подбирать по слуху, читать с листа, транспонировать легкие пьесы;

овладеть:

- знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками, которые определены 5 годом обучения.

6 год обучения:

- прослушивание аудио и видео записей дома;
- на уроке - беседы о музыке;
- чтение нот с листа;
- игра из репертуара трубача.

Годовые требования: творческое сообщение; чтение с листа, игра в ансамбле; исполнение программы. Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений: в течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, трезвучия и их обращение в тональностях до 6 знаков включительно (в быстром темпе); хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах (в быстром темпе); добиваться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, в том числе двойного; 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес, в том числе ансамблей и произведение крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Зачетные требования:

- в конце I и II полугодия проводятся академические концерты;
- технический зачет в I и II полугодиях по требованиям;
- чтение с листа, игра в ансамбле, исполнение программы.

Учащийся должен знать:

- специфические особенности инструмента, динамические оттенки;
- исполнительские приемы различных штриховых вариантов;
- добиваться ровного, беглого звучания инструмента;
- различные жанры и виды музыкального искусства;
- построение крупных музыкальных форм (сонаты, сюиты, концерты);
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, осознанно понимать и воспринимать музыку, эмоционально раскрывать чувства и мысли;
- разбираться в исполняемых произведениях;
- подбирать по слуху, читать с листа, транспонировать легкие пьесы, играть в ансамблях.

овладеть:

- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками, которые определены 6 годом обучения.

7 год обучения:

- беседы о музыке;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- ознакомление со сравнительно широким кругом литературы;
- изучение репертуара трубача.

Годовые требования: по репертуару и комплексу технических упражнений: в течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, трезвучия и их обращение в тональностях до 6 знаков включительно (в быстром темпе); хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах (в быстром темпе); добиваться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, в том числе двойного; 10 -15 этюдов, 8 - 10 пьес, в том числе ансамблей и

произведение крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Зачетные требования:

- любая форма творческой музыкальной активности;
- исполнение программы;
- прослушивание I - II - III экзаменационной программы;
- технический зачет для учащихся, поступающих в музыкальный колледж в I - II полугодиях: I полугодие - гаммы до 6 знаков; II полугодие - этюд по нотам.

Учащийся должен знать:

- специфические особенности инструмента, динамические оттенки;
- исполнительские приемы различных штриховых вариантов;
- добиваться ровного, беглого звучания инструмента;
- построение крупных музыкальных форм различных жанров и видов музыкального искусства;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- значение художественной формы;

уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, осознанно понимать и воспринимать музыку, эмоционально раскрывать чувства и мысли;
- разбираться в исполняемых произведениях, оценивать музыку;
- подбирать по слуху, читать с листа, транспонировать легкие пьесы, играть в различных ансамблях;

овладеть:

- углубленными знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками, которые определены 7 годом обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников За время

обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ;
- иметь навыки чтения нот с листа;
- подбирать по слуху, транспонировать;
- играть в различных ансамблях, в оркестре;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения;
- предоставлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов, быть знакомым с различными типами мелодий, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры, иметь представление о музыкальных формах;
- владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Учет успеваемости:

Соответствие ученика требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта, умение практически использовать полученные знания.

Перечень учебно-методического обеспечения

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
- Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДТТТИ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» Министерства культуры СССР;
- образовательная программа «Музыкальный инструмент (труба, альт, корнет)»;
- Требования по промежуточной и итоговой аттестации;
- Методические пособия (рекомендации по обучению игре на трубе, альте, корнете);
- Учебные пособия для игры на трубе, альте, корнете;
- Справочные пособия, энциклопедия.

Печатные пособия:

- таблицы: признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности; основные штрихи; мажорные гаммы;
- схемы: длительности нот; устройство инструмента;
- дидактический материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Учебно-практическое оборудование:

- полный комплект медных духовых инструментов.

Список литературы.

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.- М.-Л., 1969.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) - М., 1953.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1962.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.- М., 1956.

5. Инструменты духового оркестра / сост. Б. Кожевников.- М., 1984.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников.- М., 1979.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- Л., 1973.
8. Мастера игры на духовых инструментах.- М, 1979.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1-М., 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 - М., 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 - М., 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4-М., 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования.- Л., 1969.
14. Нежинский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М., 1981.
15. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей / ред.-сост. Р. Степанова - М., 1977.
16. Волоцкой П. Школа игры на айте.- М., 1959.
17. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона - М., 1969.
18. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне - М., 1963.
19. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике - М., 1952.
20. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз - Киев, 1969.
21. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.
22. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 - Петрозаводск, 1978.
23. Избранные этюды для тромбона / сост. Б. Григорьев. М., 1968.
24. Избранные этюды для тромбона / сост. В. Венгловский.- М., 1983.
25. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник.- Л., 1979.
26. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1 - Киев, 1958.
27. Кобец И. Начальная школа игры па трубе или корнете. -1зд. 2 - Киев, 1963.

28. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 -Киев, 1970.
29. Коирац К. Этюды для тромбона - Лейпциг, 1980.
30. Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях).- М., 1974.
31. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / сост. Б. Григорьев. М., 1978.
32. Митронов А. Школа игры на трубе.- Л., 1986.
33. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.- М., 1971.
34. Пьесы советских композиторов / ред. А. Седракяна.- М., 1960.
35. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
36. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1 - Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
37. Усов ГО. Техника современного трубача. М., 1986.

Приложение

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964 (первые упражнения)

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, часть 1. М., 1948 (по выбору)

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 (по выбору)

Митронов А. Школа для трубы. 1, 2, 3 и 5 разделы. М.-Л., 1956 Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)

Орвид Г. Школа для трубы (по выбору)

Баласанян С. 25 легких этюдов

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Вурм В. 60 этюдов

Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ

Пьесы

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, части 1-3. М.

Даргомыжский А. Два ворона

Бетховен Л. Торжественная песня

Табаков М. Колыбельная

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.

Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Во поле березонька стояла»
«Соловей Будимирович», «Сын мой, сыночек», «Журавель» Калинин В. «Тень-
тень»

Ребиков В. Песня

Красев М. Зайчик

Бетховен Л. Волшебный цветок

Митронов А. Школа для трубы

Метлов Н. Как под горкой, Ой, лис, Ай ты, береза

Сборник педагогического репертуара ДМШ под редакцией С. Еремина

Красев М. Елочка (перел. Л. Липкина), Топ - топ (перел. Л. Липкина) Магиденко
 М. Петушок (перел. Л. Липкина)
 Метлов Н. Две тетери , Котя, котенька, коток (перел. Л. Липкина)
 Г ендель Г. Сарабанда из сонаты № 6 (перел. С. Еремина)
 Моцарт В. Аллегретто (перел. М. Табакава)
 Шуберт Ф. Анданте (перел. С. Еремина)
 Пьесы для трубы, в переложении Л. Липкина Русская народная песня «Как пошли
 наши подружки»
 Вилькорейская Т. Колыбельная песня Бекман Н. В лесу родилась елочка Метлов
 Н. Гуси, Пауки и мухи Г рузинская народная песня «Сулико»
 Русские народные песни: «На зеленом лугу» (перел. П. Болоцкого), «Уж как во
 поле калинушка стоит»
 Украинские народные песни: «Лисичка» (перел. П. Болоцкого), «Журавель»
 (перел. Л. Липкина)
 Белорусская народная песня (перел. М. Табакова)
 Табаков М. Первонач. 1ЫНа51 прогрессивная школа для чапъ 1. 1\1., 1948:
 Украинская народная песня «Ой, на гори та жницу жнут»
 Чайковский П. Шарманщик Г люк К. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Шуман Р. Маленький романс
 Русская народная песня «Я на камушке сию»
 Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
 Лобачев Г. Вечерняя (Татарская песня)
 Неедлы В. «Полляши-ка» (Чешская песня)
 Чешская народная песня «Пастух»
 Гуно Ш. Кукушка , Венгерская песня, Румынская песня, Итальянская песня
 Шуберт Ф. Антракт из музыки к пьесе «Розамунда»
 Моцарт В. Колыбельная песня, Тоска по весне
 28
 Бетховен Л. Сурок , Походная песня (перел. Орвида)
 Григ Э. Норвежская песня (перел. А. Гедике)
 Щелоков В. Сказка Гречанинов А. Колыбельная Шуберт Ф. Медленный вальс

Чайковский П. Итальянская песенка (пе ел. М. Табакова)
Шостакович д. Песенка о фонарике (перел. П. Болоцкого)
Кабалевский Д. Барабанщик (перел.Ю. Усова)
Русские народные песни «Не велят Маше», «Ноченька»
Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин», Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Признание
Чайковский П. Сладкая греза
Дунаевский И. Колыбельная из кнф. «Цирк»
Григ Э. Детская лесенка, Песенка жениха, Ночь
Даргомыжский А. Лихорадушка
Бах И. С. Куранты
Шуман Р. Всадник
Бетховен Л. Краса любимого села
Моцарт В. Сонатина
Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С. Еремин Глинка М. Северная звезда
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Раков Н. Вокализ N26
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Скрябин А. Прелюдия
Бах Ф. Э. Пробуждение Весны
Перголези Дж. Сицилиана
Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский»
Спендиаров А. Восточная мелодия

Щелоков В. Баллада, Арабеска Раков Н. Мелодия Меснер Е. Этюд №22

Чайковский П. «Уж вечер», дуэт из оперы «Пиковая дама»

Бах-Гуно Прелюдия

Гуно Ш. Серенада

Григ Э. Песня Сольвейг

Перголези Дж. Пастораль