

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МОЛЧАНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДОД «Молчановская ДМШ»
_____ В.Н.Слабухо
«31» августа 2008 г.

На основании решения Педагогического совета,
Протокол от 30.08.2008 г. № 1

СОЛЬФЕДЖИО

**Рабочая программа
для отделения общего эстетического воспитания ДМШ**

Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся – 6(7) -10(11) лет

Составитель:
преподаватели
первой квалификационной категории
Н.А.Былина, Н.И.Игопова

Молчаново
2008

Оглавление.

1. Цели и задачи.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Краткие методические указания.....	5
4. Содержание программы по годам обучения.....	9
5. Рекомендуемый музыкальный материал для слушания.....	17
6. Рекомендуемый музыкальный материал для работы по развитию вокально-интонационных навыков.....	18
7. Список литературы.....	20

Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие гармоничной личности ребёнка через музыкально - творческую деятельность детей в процессе целенаправленного обучения.

Задачи программы:

- развить творческую личность в ребёнке;
- помочь раскрытию музыкальных способностей детей;
- воспитать эстетический вкус, привить любовь к музыке;
- выработать у детей определённые навыки и умения;
- дать определённые музыкально-теоретические знания;
- развить эмоциональное восприятие музыки;
- помочь развитию психических процессов (внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти);
- развивать творческие способности детей, их творческую активность).

Пояснительная записка.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения, в формировании положительных качеств духовности и нравственности, важную роль играет музыкальное образование, которое дети получают в музыкальных школах, школах искусств. Общеобразовательные школы, стремясь сформировать у детей всесторонние интересы, стали открывать классы с эстетическим уклоном, где работают преподаватели музыкальной школы. Одной из основных задач педагогов является научить понимать истинно прекрасное в искусстве, сформировать у детей чуткое восприятие народного, классического и современного творчества. В этой работе важная роль отводится такой музыкальной дисциплине, как сольфеджио.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития ребёнка, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений. На уроках сольфеджио педагог знакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства, помогает, выявлению творческих задатков учащихся, воспитывает любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучшим образцам зарубежной музыки.

Настоящая программа является адаптированной, составлена на основе типовой программы МКРФ по сольфеджио для детских музыкальных школ /М. - 1984/.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения.
2. Вокально-интонационные навыки.
3. Сольфеджирование и пение с листа.
4. Воспитание чувства метроритма.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

6. Музыкальный диктант.

7. Воспитание творческих навыков.

Музыкально-теоретический материал программы распределён по четвертям в расчёте на полтора часа в неделю.

Программа рассчитана на четыре учебных года.

Учебный план.

Наименование предмета	Количество часов в неделю				Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения
	1	2	3	4		
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	34	204

Контроль и учет успеваемости

Программа предполагает контроль успеваемости по четвертям, оценки выставляются по пятибалльной системе.

Для контрольного урока выпускного 4 класса предполагается:

- тестирование (по теоретическим знаниям и практическим навыкам, слуховому анализу);
- диктант – блок.

Краткие методические указания.

Теоретические сведения.

Работа этого раздела должна быть направлена на приобретение детьми необходимых теоретических знаний. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения следует тесно связывать с музыкально-слуховым опытом детей. Теоретический материал, особенно на начальном этапе обучения, должен преподноситься педагогом эмоционально, в доступной для детей форме с использованием ярких обучающих таблиц, карточек.

Преподавание сольфеджио представляет особую трудность, так как педагогу приходится в условиях групповых занятий учитывать индивидуальные особенности, своеобразие музыкального слуха каждого ученика. Применение педагогом одних и тех же методических приёмов во всех группах может не помочь детям, а только навредить. Педагогу следует гибко приспособить методику обучения к возможностям каждой конкретной группы. Главное, чтобы на каждом уроке педагог стремился создать благоприятный, психологически-комфортный климат для работы и творчества детей.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых и форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов, песен и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить теоретические сведения, полученные в процессе обучения, на практике.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения: чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато. Музыкальный материал для вокально-интонационной работы должен быть доступным для восприятия ребёнка.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих систем начального музыкального образования: показ ступеней по «лестнице», по столбце, числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени.

На начальном этапе обучения следует петь упражнения и песни хором, группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует оформлять ритмически.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, осознанное отношение к музыкальному тексту, воспитывается ладовое восприятие музыки.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильный и чёткий дирижёрский жест ученика. Педагогу-теоретику необходимо, с первых же уроков, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, посадкой ученика при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В дальнейшем следует систематически работать над его расширением.

Пение с листа - важнейший практический навык, к которому надо подходить постепенно и осознанно. К моменту начала работы в этом направлении педагог должен убедиться, что учащиеся имеют значительный слуховой опыт, чувство метроритма, знакомы с правилами группировки длительностей, хорошо знают ноты, ориентируются в ладу.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха, добиваться осмысленного и выразительного пения.

Как и сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа рекомендуется начинать с коллективного пения, группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению.

Важным этапом в данном разделе работы, является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Работа по воспитанию чувства метроритма является важнейшим звеном в воспитании музыкальности ребёнка. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, необходимо опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьбой, бегом под музыку, хлопками). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть – «шаг», восьмые – «бег».

На занятиях рекомендуется выполнять ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах);
- простукивание ритмического рисунка записанного на доске, на специальных карточках, по нотной записи;

- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него, с дирижированием;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к выученным песням, к пьесам, исполняемым педагогом;
- двух-трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны;
- исполнение ритмических партитур на инструментах детского шумового оркестра;
- ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой развития музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важной задачей является научить ребёнка правильно слушать музыку.

Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние музыкальные представления, развивает музыкальную память, мышление.

Рекомендуется проводить слуховой анализ по двум направлениям;

- целостный анализ музыкального произведения или отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант.

Одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио является диктант. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи.

В работе над диктантом обобщаются все приобретённые знания и навыки, определяется уровень слухового развития, поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься подготовительными упражнениями.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы из песенки и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слог или с названием звуков, вслед за проигрыванием, небольших попевок, фраз;
- запись знакомых, выученных ранее мелодий;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы у ребёнка в процессе обучения играет огромную роль. Оно будет способствовать более эмоциональному отношению детей к музыке, раскроет их индивидуальные творческие возможности, поможет в исполнительской практике, психологически его раскрепостит. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, музыкальной памяти), развивают музыкальный вкус. Ведущая роль в творческих заданиях должна отводиться эмоциональному началу. Можно рекомендовать следующие творческие задания:

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- досочинение ответной фразы до тоники;
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на собственный или предложенный педагогом текст;
- ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах;
- ритмический аккомпанемент к выученной песне, к пьесе исполняемой педагогом;
- исполнение ритмической партитуры на инструментах детского шумового оркестра;
- сочинение мелодий определённого жанра, характера;
- пение выученных песенок под простейший собственный аккомпанемент;
- сочинение второго голоса к мелодии;

Первый год обучения

Теоретические сведения

Звук. Свойства звука.

«Три кита в музыке».

Знакомство с инструментом – фортепиано. Знакомство с клавиатурой, регистрами.

Нота. Знакомство с нотами.

Скрипичный ключ.

Нотоносец.

Звукоряд.

Октава.

Длительности: четвертные, восьмые.

Пауза. Четвертная пауза.

Такт. Тактовая черта. Сильная, слабая доли.

Размер 2/4.

Лад, темп, динамика, ритм в музыке.

Интонация речевая, музыкальная. Мелодия в музыке.

Тональность C-dur.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 1 – 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз; поступенных ходов, повторяющихся звуков, с названием нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма

- движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения);
- работа над стихотворным текстом, ритмодекламация;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- работа с усвоенными длительностями и паузами по таблице;
- навык тактирования;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник и т.д.)

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, сильных и слабых долей.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
 - устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
 - письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
- Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии.

Развитие творческих навыков

- допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков;
- импровизация мелодии (песенки) на данный ритм;
- импровизация мелодии на данный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- рисунки к песням.

Второй год обучения

Теоретические сведения

Звук Нота. Нотоносец. Навыки нотного письма.

Скрипичный, басовый ключ.

Звукоряд. Гамма. Ступени гаммы. Устойчивые, неустойчивые ступени.

Вводные звуки.

Мажор. Минор.

Строение мажорной. Минорной гаммы.

Тональности: C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll.

Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.

Паузы: четвертиная, половинная, целая.

Интервал. Чистые интервалы. Понятие диссонанс, консонанс.

Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Мелодия. Развитие мелодии, ее движение.

Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация.

Вокально-интонационные навыки

Правильная певческая посадка. Элементарные навыки дыхания. Работа над артикуляцией.

Слуховое осознание чистоты интонирования. Работа над кантиленой. Распирение диапазона голоса. Пение коротких мелодических попевок узкого диапазона. Основная форма работы – пение всем классом или отдельными группами.

Пение:

- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, ступеневых последовательностей, мелодических оборотов с использованием всех изученных длительностей;
- песен с содержанием пройденного теоретического материала;
- несложных секвенций;
- интервалов от данного звука, в ладу;
- интервальных цепочек.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков.

Пение по нотам несложных песен с восходящим и нисходящим движением мелодии, содержащей небольшие скачки, с обязательным приходом в тонику.

Пение с названием нот мелодий, включающих проработанные ритмические обороты и новые ритмические длительности, в пройденных тональностях и размерах с тактированием или дирижированием.

Сольфеджирование песенок с ритмическим аккомпанементом.

Пение по фразам. Чередование пения вслух и про себя.

Пение выученного произведения наизусть.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку.
- ритмическая работа над стихотворным текстом (проговаривание с выделением голосом ударного слога, проговаривание текста в заданном ритме, прохлопывание ритмического рисунка данного стиха).
- работа с ритмическими карточками, партитурами.
- запись по памяти ритмического рисунка.
- сольфеджирование нотных примеров с тактированием и дирижированием.
- исполнение ритмического остинато, простейших ритмических канонов.
- отработка навыка тактирования, дирижирования в пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- жанра, лада, характера, динамики, структуры, количества фраз, наличие повторов;
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
- сильной, слабой доли, такта;
- направления движения мелодии (восходящее, нисходящее, скачкообразное, на одном звуке);
- темпа, размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Подготовительная работа к написанию мелодического диктанта: работа по накоплению слухового опыта, слухового восприятия музыки, слуховых впечатлений; формирование навыка анализа музыкальных произведений.

- правильное, грамотное переписывание мелодий, песен с нотами в тетрадь с обязательным их пропеванием;
- запись выученных мелодий наизусть;
- запись ритмического рисунка песенки или сыгранной педагогом мелодии;
- графическая запись несложных попевок, песенок, основанных на двух-трех звуках;
- метрические диктанты;
- диктанты – блоки (составление мелодии из интонационных оборотов);
- устные диктанты;
- стенографические диктанты;
- мелодические диктанты.

Развитие творческих навыков

- сочинение ритма к стихотворному тексту;
- сочинение на ритм мелодии;

- сочинение ритмического аккомпанемента к выученной песенке, к исполняемому педагогом произведению;
- рисунок к музыке;
- досочинение мелодии до тоникн.

Третий год обучения.

Теоретические сведения

- Повторение: звукоряд, гамма, ступени (устойч., неустойч.); вводные звуки, строение мажорного звукоряда, строение минорного звукоряда, тоника, тоническое трезвучие, интервал, параллельные тональности, тетрахорд, членение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение), секвенция; динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*;
- ритмические группы: их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - затакт: восьмая и две восьмых;
 - паузы;
 - мажорные тональности: C, G, F; D;
 - минорные тональности: a-m, e-m, d-m, h-m;
 - чистые интервалы: 1, 4, 5, 8; малые и большие: m2, b2, m3, b3, - умение построить их от звука и в пройденных тональностях;
 - три вида минора;
 - понятие синкопа;
 - сексты – умение построить их от звука;
 - обращение интервалов;
 - T53 – умение построить в пройденных тональностях;
 - M53, B53;

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов): C, G, F; D; a-m, e-m, d-m, h-m; и в них T53, отдельных ступеней, мелодических оборотов: Y-I, I-Y, I-YII-II-I, Y-YI-IY-Y, III-IY-II-III и т.д.;
- мелодических оборотов, опевания устойчивых ступеней; вводных ступеней;
- пройденных интервалов (от звука и в тональности);
- гамма в ритме в размере 2/4, 3/4;
- секвенций;
- интервальных «цепочек», последовательностей;
- работа над чистотой интонирования;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- выученных песен со словами и по нотам;
- песен в пройденных тональностях;
- мелодий с листа в пройденных тональностях с использованием различных ритмических сочетаний в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- мелодий с листа с дрижированием и тактированием;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием движения по звукам трезвучия и интонаций пройденных интервалов;
- выученных мелодий, чередуя пение вслух и про себя;
- мелодий по фразам (друг за другом);
- транспонирование мелодий, песен в пройденные тональности;
- несложного двухголосия, песен канонического склада;

- работа над выразительным исполнением песен, над дикцией;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- закрепление полученных навыков;

Воспитание чувства метроритма

- работа над воспитанием чувства метроритма в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических групп;
- чтение с листа несложных ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах;
- понятие паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- сольмизирование нотных примеров с дирижированием и тактированием;
- исполнение различных ритмических упражнений:
- работа по ритмическим таблицам, карточкам (особо тщательная работа над усвоением ритмических групп: синкопа, четверть с точкой и восьмая);
- ритмический аккомпанемент к выученным песенкам, к пьесам, исполняемым педагогом;
- ритмический канон;
- ритмическая партитура;
- простукивание ритмического рисунка мелодии в произведении, исполненном педагогом;
- ритмическое двухголосие;
- ритмические диктанты;

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- лада (натуральный мажор и минор трёх видов);
- характера (муз. образа), жанровой принадлежности;
- количества фраз, предложений;
- устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов;
- мелодических и ритмических особенностей;
- размера, темпа;
- интонаций пройденных интервалов мелодическом виде (вверх, вниз) и гармоническом и звучании;
- динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53;
- Б53 и М53 в гармоническом и мелодическом звучании;

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- мелодические и ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп: в размерах: 2/4, 3/4;
- запись выученных наизусть несложных мелодий, песен;
- различные формы устного диктанта;
- запись мелодии подобранной на фортепиано;
- диктанты-блоки;
- стенографические диктанты;

Развитие творческих навыков

- сочинение мелодии на данный ритм;
- сочинение мелодии на данный текст;
- досочинение фразы до тоники;
- подбор выученных песен на фортепиано;
- исполнение ритмических партитур;
- исполнение песен с ритмическим аккомпанементом;

- ритмический аккомпанемент к произведениям, исполняемым педагогом;
- сочинение второго голоса к выученной песне;

Четвёртый год обучения

Теоретические сведения

- повторение теоретического материала прошлого года;
- интервалы;
- септимы – умение построить их от звука и в пройденных тональностях;
- обращение интервалов;
- обращение интервалов;
- новые тональности: В – g-m;
- квинтовый ряд мажорных тональностей (диезных и бемольных) до двух ключевых знаков;
- тритон (ув.4, ум5);
- переменный лад: параллельная переменность, одноимённые тональности;
- каденция;
- трезвучие: B53, M53; Ув53, Ум53;
- ритмические группы: в пройденных размерах;
- главные ступени лада;
- главные трезвучия лада (T53, S53, D53);
- обращение главных трезвучий лада;
- септаккорд;
- D7 в мажоре и гармоническом миноре;
- размер 3\8
- группировка в размере 3\8;
- триоль ;
- короткий пунктир: ;
- трёхчастная форма; реприза;

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мелодических оборотов типа: I-Y-YI-Y, I-YII-II-I, Y-YI-YII-I и т.п.
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервальных «цепочек»;
- интервальных последовательностей одnogолосно и двухголосно;
- диатонических секвенций;
- трезвучий главных ступеней;
- главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- D7 с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- аккордовых последовательностей;
- работа над чистотой интонирования;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием нот и со словами);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T53 и его обращений, включая интонации пройденных интервалов;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- по нотам мелодий включающих в себя пройденные ритмические группы в размере 2\4, 3\4, 4\4, 3\8;
- работа над двухголосным пением;
- работа над чистотой интонирования;

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения в пройденных размерах, с использованием пройденных длительностей:

- затакт;
- новый размер 3\8;
- группировка в размере 3\8;
- проработка размеров: 3\4, 4\4, 3\8;
- продолжение работы над ритмическим Ost, аккомпанементом, ритмическим каноном, ритмическим двухголосием;
- разучивание ритмических партитур;
- сольмизация музыкальных примеров;
- триоль ;
- короткий пунктир ;
- закрепление техники дирижёрского жеста;
- ритмический диктант;

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слухи осознание в прослушанном произведении:

- жанровой принадлежности;
- характера (муз. образа);
- структуры (количества фраз, трёхчастность, репризность);
- лада: натуральный мажор и минор трёх видов; переменный лад;
- устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов;
- мелодических и ритмических особенностей;
- размера, темпа; динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53 и его обращений в мажоре и миноре;
- интонаций пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом и звучании взятых в лад и от звука;
- Б53, М53, Ув53, Ум53 в гармоническом и мелодическом звучании;

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- мелодические и ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп: в размерах: 2\4, 3\4;
- запись выученных наизусть несложных мелодий, песен;
- различные формы устного диктанта;
- запись мелодии подобранной на фортепиано;
- диктанты-блоки;
- стенографические диктанты;

Развитие творческих навыков

- сочинение мелодии на данный ритм;
- сочинение мелодии на данный текст;
- сочинение мелодий в пройденных тональностях;

- досочинение фразы до тоники;
- сочинение второго голоса к выученной мелодии;
- подбор выученных песен на фортепиано;
- исполнение ритмических партитур;
- исполнение песен с ритмическим аккомпанементом;
- ритмический аккомпанемент к произведениям, исполняемым педагогом.

Рекомендуемый музыкальный материал для слушания.

Л. Бетховен. Экосез
Л. Бетховен. Фрагмент 9 симфонии.
С Прокофьев. Марш.
Ф. Шуберт. Солдатский марш.
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.
Д Шостакович. Вальс- шутка.
Э. Сигмейстер. Кукушка танцует.
Белорусский нар. танец. Бульба.
Полька. И. Штраус.
Чешская полька.
Н. Кизевальтер. Хлопушки.
Г. Свиридов. Дождик.
В. Гаврилин. Часы.
В. Гаврилин. Одинокaя гармонь.
В. Сапожников. Брошенный щенок
А. Жилинскис. Латышская народная полька
Й. Гайдн. Менуэт.
И. Селени. Дудочка и барабан.
Ж. Металлиди. Колокола.
Ф.Рыбникий. Кот и мышь.
А. Казелла. Галоп.
С.Майкапар. Пастушок.
П. Чайковский. « Детский альбом».
В. Салманов. Утро в лесу.
С.Майкапар. Утром.
Ф. Шуберт. Немецкий танец.
Б. Барток. Терции.
Ч. Остен. Кукушкин вальс.
Б. Барток. Дорожная.
Б. Барток. Песня.
В. Ребиеов Медведь
Э. Григ. В пещере горного короля.
Э. Григ. Птичка.
М. Глинка. Полька.
Л. Бетховен. Соната для фортепиано op.2. №1
Л. Бетховен. Рондо op.129.
А. Рюнгрок. Горе куклы.
Л. Шитте. Этюд фа мажор.
Л. Моцарт. Менуэт.
Г. Гендель. Пассакалья.

**Рекомендуемый музыкальный материал для работы по развитию
вокально-интонационных навыков.**

Паровоз. Г. Эрнесакс. Уточка. И.
Арцыбашева.
Гусята. Немецкая нар. песня. Обработка Т. Попатенко.
Два кота. Польская нар. песня. Обработка В. Сибирского.
Где ты колечко? Греческая нар. песня. Обработка М. Рейниш.
Здравствуй утёнок. Венгерская детская песня.
Маляр. Ф. Лещинская.
Жёлтый чистик. М. Вериковский.
Братец Яков. Французская нар. песня (канон).
Цыплята. А. Филиппенко.
Кто как ходит. Д. Овчинникова.
Песня ёжика. В. Николаев.
Кукушка. Французская песня- игра. Обработка А. Александрова.
Хохлатка. Немецкая песня. Обработка Т. Попатенко.
Хрюша обижается. Б. Кравченко.
От носика до хвостика. М. Парцхаладзе.
Смешинка. А. Аверкин.
Листопад. Т. Попатенко.
Падают листья. М. Красев.
Про козлика. Г. Струве.
Пестрый колпачок. Г. Струве.
Песенка львёнка и черепахи. (из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню»). Г. Гладков.
Песенка о лете. (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Е. Крылатов.
Колыбельная медведицы. (из мультфильма «Умка»). Е. Крылатов.
Плачет котик. М. Парцхаладзе.
Лунный корабль. П. Синявский.
Кто пасётся на лугу. А. Пахмутова.
Лягушенция. П. Синявский.
Музыка. Г. Струве.
Колыбельная. А. Логинов.
Петушок. А. Логинов.
Жук. Е. Поплянова.
Петь приятно и удобно. Степанов В.
Про меня и муравья. Степанов В.
Аинушка. Чешская нар. песня.
Игра в солдатики. В. Рёбиков.
Воевая песня. В. Гаврилин.
Весёлый крестьянин. Р. Шуман.
Военный марш. Ф. Шуберт.
Весною. С. Майкапар.
Дед Мороз. Р. Шуман.

Осенью. С. Майкапар.
Октябрь. Осенняя песнь. П. Чайковский.
Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.
Эхо в горах. С. Майкапар.
В поле. А. Гречанинов.
Грустный дождик. Д. Кабалевский.
Колыбельная. В. Моцарт.
Маленькая прелюдия. П. Хаджиев.
Девочки танцуют. И. Арсеев.
Весёлая. Грустная. Л. Бетховен.
Калинка. Русская нар. песня.
Вечер. В. Салманов.
Марш Торсадора из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
Прелюдия №7 (ля мажор). Ф. Шуберт.
Прелюдия №20 (до минор). Ф. Шуберт.
Противоположное движение. Б. Барток.
Пьеса. Б. Барток.
На воде. К. Паскаль.
Маленький канон. А. Гольденвейзер.
Песня. Э. Денисов.
С горки вниз. Я. Хаус.
Маленький хоровод. Ф. Пуленк.
Игра. К. Орф.
Волны. Я. Тимофеев.
Игра в трезвучия. Э. Денисов.
Скакалка. А. Хачатурян.
Бодрость. Д. Тюрк.
В ожидании весны. Э. Беттольф.
Прогулка. Э. Беттольф.
Таней. Е. Марченко.
Менуэт (трио). Ф. Шуберт.
Тирольский вальс. Ф. Пуленк.

Список литературы.

1. Л. Абелян. «Как рыжик научился петь». Учебное пособие. М., 1989.
2. А. Барабошкина. Сольфеджио 1-2класс. Изд. «Музыка». Москва.1987
3. Т. Боровик. «Осенняя гамма». Минск.2000.
4. Т. Боровик. «Звуки, ритмы и слова». Минск, 1999.
5. Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио 1-2класс ДМШ. Изд. «Советский композитор». 1983.
6. Е.Давыдова, Запорожец. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ Изд. «Музыка». Москва. 1999.
7. Б.Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1, 2 часть. Москва. 1979.
8. Ж. Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио. Подготовительный класс 1,2 классы ДМШ. С-Петербург, 2003.
9. Т. Плеханова. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио подготовительный класс – 3 класс ДМШ. Северск. 2003.
10. О.Радынова. «Природа и музыка». Москва. 2000.
11. Г.Струве. «Ступеньки музыкальной грамотности». С- Петербург 1997.
12. Ю. Фролова. Сольфеджио подготовительный, 1, 2 классы. Изд. «Феникс». Ростов- на- Дону. 2002.
13. «Музыкальная шкатулка», сборник детских песен. Москва. 1995.
14. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2003.
15. П.И.Чайковский. «Времена года». Изд. «Кифара». Москва. 2006.