МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОЛЧАНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

(МБОУ ДО «Молчановская ДМШ»)

636331, Томская область, Молчановский район, с. Молчаново, ул. Валикова, 17-а тел./факс (38256)22-4-18

ИНН 7010001969 КПП 701001001 ОГРН 2077027000279 ОКАТО 69240825000

ОДОБРЕНА

педагогическим советом

Протокол:

No 5 or 01. 06. 20170.



Дополнительная образовательная программа художественно — эстетической направленности «Инструментальное исполнительство» по специализации:

<u>Музыкальный инструмент – Фортепиано</u> (3-летний срок обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вид образовательной программы. Программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство - фортепиано» разработана на основе министерской программы музыкальный инструмент «Фортепиано» утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, Москва 1988 года.

Актуальность. Творчество-это сфера духовной жизни, самовыражение, раскрывающее индивидуальные способности каждого человека. Востребованность навыков игры на данном инструменте у взрослых.

Новизна. Предлагаемая программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, по каким-то обстоятельствам, не получившим музыкальное образование в детстве. Программа включает в себя три года обучения. Это обусловлено исключительно тем, что потребности и возможности взрослого населения разнообразны. Немаловажное значение в обучении имеет степень подготовленности, наличие начального музыкального образования, навыков игры на инструменте, репертуарных предпочтений.

Цель образовательной программы. Достижение уровня развития личности, достаточного для её творческой самореализации. Обучение по данной программе призвано заинтересовать любителей музыки, разнообразить досуг, привлечь широкий круг людей к занятиям музыкой и посещению концертов ДШИ и т.д.

Задачи.

Обучающие:

- достичь уровня образованности, позволяющего выпускнику музыкальной школы самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- обучить элементарным навыкам теории музыки, нотной грамоты;

- обучить чтению с листа;
- обучить навыкам ансамблевой игры;
- обучить овладением основами аккомпанемента;
- обучить контролю, анализу своего исполнения;
- ознакомить с историей музыкальной культуры;
- сформировать понимание музыкальных стилей и жанров.

Развивающие:

- развить творческие навыки и способности решать самостоятельно задачи различной степени сложности;
- развить общий культурный уровень;
- сформировать навыки самостоятельной работы

развить внимание и память;

- развить фантазию, образное мышление;
- развить познавательный интерес к обучению (посещению концертов);
 - развить творческую индивидуальность.

Воспитывающие:

- воспитать пресвященного человека, владеющего основными приёмами игры на фортепиано и умеющего музицировать;
- воспитать музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональное отношение к миру;
- воспитать в сознании обучающегося ценности своей музыкально творческой деятельности для окружающих;
 - воспитать эстетическое отношение к окружающим;
 - воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Предполагаемые результаты:

- приобретение навыка владения инструментом;
- овладение чувством метра и ритма;
- исполнение сольных пьес различной сложности;
- игра в ансамбле;
- исполнение аккомпанементов;
- пение под собственный фортепианный аккомпанемент;
- умение подбирать аккомпанемент, пьесы по слуху, ориентирование в тональностях и функциях.

Направленность программы. Программа ориентирована подростков с 14 лет и взрослых.

Формы и методы работы. Основной формой учебной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объёме 1 академического часа (45 минут). Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждое занятие включает в себя:

- изучение теории музыки;
- сольфеджирование;
- фиксирование новых исполнительских навыков в нотной тетради;
- исполнение нотного материала на инструменте;
- игра в ансамбле с преподавателем.

От преподавателя требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию начальной базы творческих навыков как подготовленного, так и не имеющего навыков игры на инструменте обучающегося.

Срок освоения программы определяется уровнем имеющихся навыков обучающегося и составляет от **1 года до 3 лет.**

В повседневной работе преподаватель должен прививать обучающемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

Контроль и учёт успеваемости: Посещение занятий учитывается в журнале. Полугодие обучения оканчивается итоговым уроком.

Критерии оценки: Традиционная система оценок не применяется.

Домашние задания задаются, как в теоретической части, так и в практической.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ

Основные разделы курса трёхлетнего обучения игры на фортепиано:

- упражнения по организации постановки рук;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с клавиатурой;
- упражнения для развития метроритма;
- подбор по слуху;
- освоение игровых навыков;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- техника чтения с листа;
- освоение навыков ансамблевой игры и аккомпанемента;

Занятия по предмету «Фортепиано для взрослых» не входят в цикл каких бы то ни было дисциплин. Проводится одно занятие в неделю, протяжённостью в 1 академический час. Занятия проводятся в период с 1 октября по 31 мая и включают в себя 33 урока (с учётом праздничных дней в январе). В каникулярное время занятия проводятся.

	1 год обучения (1	2 год обучения (2	3 год обучения (3	Итог за весь курс обучения
	ступень)	ступень)	ступень)	
	1	1	1	
Кол-во часов в неделю				
Итог за учебный год	33	33	33	99
(33 недели)				

Возможны варианты освоения программы, в зависимости от уровня подготовки обучающегося:

	1 год	2 год	Итог за весь
	обучения (2)	обучения (3)	курс обучения
Кол-во часов в неделю	1	1	
Итог за учебный год	33	33	66
(33 недели)			00

	1 год обучения	Итог за весь курс
	(3 ступень)	обучения
Кол-во часов в неделю	1	
Итог за учебный год	33	33
(33 недели)		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения І полугодие.

Темы и содержание занятий	Колич
	ество
	часов
Знакомство с музыкальным инструментом, первые звуки, знакомство	13
с нотами. Штрих «нон легато». Игра третьим пальцем. Рекомендовать	
играть правой рукой во второй октаве, левой – в малой октаве.	
Подбор по слуху простейших мелодий.	
Штрих «нон легато». Играм 2,3,4 пальцами. Закрепление навыков	
«нон легато». Знакомство с басовым ключом. Внимание на	
организацию, постановку рук, правильное извлечение звука. Игра	
квинт. Работа над постановкой 1 и 5 пальцев. Основы аппликатуры.	
Штрихи «легато», «стаккато». Исполнение мотива из двух звуков под	
лигой, отрабатывая опору на первый звук. Закладываются основы	
беглости пальцев. Правильное использование опоры, освобождение	
руки является основой беглости пальцев. Фразировочные длинные	
лиги в пьесах моторного характера.	
Начальное развитие музыкально-слуховых представлении. Изучение	
нотной грамоты. Освоение метро - ритмической организации звуков	
на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата.	
Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента.	
Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные	
навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основами	
игровыми приёмами (поп legato, legato, staccato). Координация	
движений правой и левой рук. Организация движений 1-го пальца.	

1 год обучения II полугодие

Закрепление знаний нотной грамоты.	часон
эакрепление эпапии потпои грамоты.	20
Изучение музыкальной терминологии.	
Совершенствование навыков игровых движений.	
Исполнение контрастной динамики.	
Работа над звуком.	
Интонирование.	
Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе.	
Подбор по слуху.	
Транспонирование.	
Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль).
Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключ	e,
бемольные - до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезнь	re e
и бемольные) до одного знака при ключе. Требования к исполнению: во	e
виды исполняются на две — четыре октавы; правильная аппликатур	a;
ровное звуковедение. темпы: Andante, Andantino, Moderato. Вид	Ы

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукорй;
- противоположное движение двымя руками от одного звука; аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2 год обучения І полугодие

аппликатурой)

	Колич
Темы и содержание занятий	ество
	часов
Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной	13
терминологии. Совершенствование навыков игровых движений.	
Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком.	
Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo	
piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание	
особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое,	
противоположное движение,	
трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного	
текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе.	
Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху.	
Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Гаммы:	
Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные	
• до двух знаков при ключе. Минорные тональности	
(диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.	
Требования к исполнению: все виды исполняются четыре	
октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.	
Темпы: Andantino, Moderato. Виды	
исполнения:	
• прямое движение двумя руками;	
• противоположное (расходящееся) движение;	
• аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя	
руками;	
арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;хроматическая гамма (прямое движение, противоположное	
движение только в тональностях с симметричной	

Темы и содержание занятий	Количество часов
Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и	20
игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация	
слухового контроля. Анализ собственного исполнения.	
Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с	
применением crescendo и diminuendo. Выстраивание	
кульминации. Подбор аппликатуры в позициях от белых и	
чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное	
прочтение фортепианной фактуры. Первоначальные навыки	
педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя	
руками в медленном темпе. Гаммы: Мажорные и минорные	
диезные тональности до двух-трёх знаков при ключе, бемольные	
- до трёх знаков при ключе. Требования к исполнению: все виды	
исполняются четыре октавы; правильная аппликатура; ровное	
звуковедение; динамические изменения звука (crescendo,	
diminuendo). Темпы: Moderato, Allegretto. Виды исполнения:	
• прямое движение двумя руками;	
• расходящееся движение;	
• аккорды (тоническое трезвучие с обращениями)	
двумя руками;	

- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях по возможности);
 - $\underline{\cdot}$ кадансовый оборот (Т S D Т).

3 год обучения І полугодие.

Темы и содержание занятий	Количество часов
Дальнейшее развитие музыкально — образного мышления.	13
Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ	
музыкальных форм исполняемых произведений. Знание	
музыкальной терминологии. Понимание стилистических	
особенностей произведения.	
Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой	
рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных	
средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой	
(мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти.	
Совершенствование ранее изученных игровых движений.	
Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар,	
толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор	
аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация.	
Самостоятельное разучивание	
музыкального произведения. Подбор по слуху.	

Транспонирование. Чтение нот с листа. Гаммы: Мажорные и минорные (диезные и бемольные) тональности до четырёх-пяти знаков при ключе. Требования к исполнению: все виды исполняются четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы: Moderate, Allegro. Allegretto, Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
 - арпеджио (короткие) двумя руками;
 - арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
 - арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях по возможности);
 - кадансовый оборот (T S D T);
 - Б7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя (по возможности).

3 год обучения II полугодие.

Темы и содержание занятий	Количество часов
Дальнейшее развитие музыкально образного мышления.	20

Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ произведений. Знание музыкальных форм исполняемых терминологии. Понимание музыкальной стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано исполнении при музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых Совершенствование приёмов движений. звукоизвлечения: Подбор аппликатуры. толчок. Исполнение нажим, удар, мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание Подбор музыкального произведения. ПО слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Гаммы: Мажорные и минорные (диезные и бемольные) тональности до семи знаков при ключе. Требования к исполнению: все виды исполняются четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo). Темпы: Allegretto, Allegro. Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- Прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);

хроматическая гамма (прямое и расходящееся движение);

- кадансовый оборот (T S D T);
- 07-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с

Годовые требования

I год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить 18 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1. 1 полифонических произведения;
- 2. 1 произведения крупной формы;
- 3. 10 пьес разных композиторов;
- 4. 2 этюда на разные виды техники;
- 3 ансамбля;
- 6. 1 произведения для самостоятельного разучивания;
- 7. произведения для чтения нот с листа, подбор по слуху и транспонирования.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцова Е. Русская песенка
- Антюфеев Б. Русский напев
- Арман Ж. Пьеса a- moll
- Аррэ Э. Эстонская народная песня
- Барток Б. Разговор
- Беркович И. Канон
- Гедике А. Фугато, соч. 36 т. 1
- Гурлит К. Без названия
- Кригер И. Менуэт a- moll
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Михайлов К. Песня
- Моцарт Л. Менуэт, Буррэ

- Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».
- Пирумов А. Маленькая инвенция
- Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе, царевна»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Тигранян В. Канон
- Шишаков Ю. Прелюдия

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
- Гедике А. Сонатина С- dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Дюбюк А. Тема с вариацией
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации
- Клементи М. . Сонатина С- dur, соч. 36, № 1, часть 1
- Литкова Н. Вариации на тему Белорусской народной песни
- Назарова Т. Вариации на тему Русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Чичков Ю. Сонатина С- dur

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Блок В. Детский альбом.
- Вебер К. М. Танец
- Жубинская В. Волынка
- Иорданский М. Голубые санки, Весёлые гуси
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Майкапар С. Пастушок, Сказочка, В садике, соч. № 28
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Орф К. Жалоба
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Трубовского
- Русская народная песня «Ты кукушечка лесная» обр. Трубовского

- Русская народная песня «На земном лугу»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»

Этюлы

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд С- dur
- Барток Б. Упражнения на синкопы
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 2, 3, 7, 9-12, 15, 19
- Гурлит К. Два этюда С- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: соч. 65 № 1, 2, 3, 6
- Николаев А. Этюд С- dur
- Торопова Н. Этюд C- d
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд С- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюды для фортепиано соч. 108 № 1, 3, 5, 7, 13, 20-22

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Балакирев М. Хороводная
- Витлин В. «Кошечка»
- Иорданская М. Песенка
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калинников В. «Киска»
- Калинников В. «Тень- тень»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. Марш, Словацкая народная песня

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-18 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1. 2-3 полифонических произведения;
- 2. 2 произведения крупной формы;
- 3. 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4. 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 6. 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 7. произведения для чтения нот с листа, подбор по слуху и транспонирования.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Антюфеев Б. Песенка
- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт d- moll
- Бах И. С. «Волынка»
- Бём Г. Менуэт
- Бладжини Ф. Ариэтта
- Гендель Г. Ария d- moll
- Гендель Г. Чакона
- Гендель Г. Менуэт
- Караманов А. Канон
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Моцарт В. А. Менуэт С- dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Павлюченко С. Фугетта a- moll
- Торопова Н. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Беркович К. Сонатина G- dur
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. ван Сонатина G- dur, I часть

- Гедике Ф. Тема с вариациями С- dur
- Лукомский Л. Три вариации из русской сонатины
- Моцарт В. Аллегро В- dur
- Скарлатти Д. Соната d- moll, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D- dur
- Салютринская Т. Сонатина G dur
- Чичиков Ю. Сонатина G- dur
- Штейбельт Д. Сонатина С dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Когда я был маленьким»
- Бетховен Л. ван «Сурок»
- Волков В. «По волнам»
- Волков В. «Вечерняя песенка»
- Волков В. «У тихого озера
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В Разлуке»
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Жербим М. «Косолапый Мишка»
- Лукомский Н. Полька
- Любарский Н. Песня
- Любарский Н. Плясовая
- Любарский Н. На лошадке
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G- dur
- Мфельд Е. Две народные мелодии
- Осокин М. Ночью соч. 43
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Фере В. В хороводе
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд С- dur
- Беркович И. Этюд d- moll
- Гедике А. Этюд G- dur

- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Зиринг В. Этюд № 2, соч. 36
- Кюнер К. Этюд С- dur
- Лекуппэ Ф. Азбука
- Соколова М. Три этюда
- Стоянов А. Два этюда на гаммы
- Томпсон Д. Этюд g- moll
- Шитте Л. Этюд Es-dur
- Черни К. Этюд G- dur
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Юдина Э. Этюд С- dur

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», Подуй, подуй, напогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «Вмузыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Ill год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-15 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1. 2 полифонических произведения
- 2. 2 произведения крупной формы;
- 3. 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4. 3-4 этюда на разные виды техники;
- 5. 2-3 ансамбля;
- 6. 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 7. 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбор по слуху и транспонирования.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Арман Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Кирбергер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. А. Ария Es-dur
- Рано Ф. Менуэт в форме рондо
- Циполли Д. Менуэт d- moll
- Экклз Д. Менуэт D-dur
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Алябьев А. Пьеса g- moll
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токкатина
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш
- Гайдн Й. Танец Es-dur
- Гречанинов А. Мазурка
- Лядов А. Колыбельная
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Николаева Т. Сказочка
- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176

- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, ІІ тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли

- Беркман Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2,

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель музыкальной школы имеет дело с учеником самой различной степени одарённости, ему приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки, укладываясь в жесткую норму времени занятий. Очевидно, что он должен обладать не только глубокими знаниями, но и очень высокой техникой педагогической работы: уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях, он должен уметь предельно целесообразно использовать ограниченное время урока, так, чтобы успеть и проверить итоги домашней работы ученика, и дать ему чёткие, запоминающиеся указания, и успеть оказать необходимую помощь на уроке.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного

ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с работы приложением краткой характеристики обучающегося. При индивидуального учебного составлении плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности И степень ПОДГОТОВКИ обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные ПО стилю, жанру, форме фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, необходимы инициативность, самостоятельность. Эти качества ДЛЯ организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Список музыкальной литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано».- М., 1978
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».- М., 1985
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.,

«Музыка», 1989.

- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
 - Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
 - Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
 - Барсукова С. Популярные романсы. Ростов на- Дону, «Феникс», 2010.
 - Бахматская О. Музыка вокруг нас. М; «Музыка», 1986.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.

- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П., «Северный олень», 1993.
 - Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
 - Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
 - Весняк Ю. Весёлый зайчик (Ноты): Пьесы для фортепиано в 4 руки Изд. «Союз художников», Спб., 2010.
 - Ганон Ш. Пианист-виртуоз. Таллин, «Музфонд СССР», 1982.
 - Голованова С. Произведения крупной формы. Выпуск 1, М.; «Крипто-логос»,1997.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.
 - Грач Б. Фортепианная музыка. Вып. 4. С.-П., «Музыка», 1980.
 - Долгова В. Христоматия по чтению с листа (I и II годы обучения). Томск, 2002.
 - Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А.Л., 1974.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000;
 - Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 1, М.,1983.
 - Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
 - Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1984.
 - Ляховицкая С. Советская фортепианная классика для детей., С.-П., «Музыка», 1980.
 - Малыш за роялем (ноты):учебное пособие(сост. Лещинская И.,Пороцкий В.).-Советский композитор.- М.,1986.

- Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
 - Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.
- Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985.
 - Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
- Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
- Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
- Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
 - Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
- Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.
 - Сорокин К., Колмыкова Е. Этюды и упражнения., М., «Кифара», 1994.
 - Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы,

этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.

- Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
- Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
 - Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
 - Филькенштейн Э., музыка от А до Я (текст): С.-П., «Композитор», 1994.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л., «Музыка», 1989.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А Туманян. М., 1989.
- Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
- Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
- Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
- Штендова-Курцева И. Фортепианная техника (Методика и практика), Киев, «Музична Украина», 1982.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.,-М.: Классика-XXI, 2004.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения каждого занятия необходимо:

- 2 фортепиано
- 2 стула
- Стол
- Нотная тетрадь
- Простой карандаш, ластик, линейка
- Методические пособия
- Музыкальные словари
- Нотная литература
- Ноутбук
- Телевизор