

Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации г. Томска

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО

Программа для ДШИ и ДМШ

Срок обучения: 3-4 года

ТОМСК

2007

Утверждаю:

Директор МОУ ДОД «ДШИ №1» г. Томска

 Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2007г.

Автор: Ратушная Лариса Фёдоровна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» г. Томска

Рецензенты:

1. Е.А. Пинчук, заместитель директора Красноярского училища искусств по учебно-методической работе, преподаватель Высшей квалификационной категории.

2. Кривопалова В.А., доцент ИИК ТГУ

Контроль и учет успеваемости

Учебный процесс сохраняет традиционные формы контроля знаний – фронтальные опросы на уроках, письменные работы.

Во втором полугодии 1 класса возможен зачет по освоенным знаниям *по музыкальной грамоте* (в рамках перечисленных теоретических понятий) и контрольные уроки *по сольфеджио* в конце каждого полугодия (декабрь, май).

Для выпускного класса (3) предлагается использование **тестирования** в качестве итогового контрольного урока, или проведение **творческого урока** с показом приобретенных навыков учащимися пения с аккомпанементом (в зависимости от уровня итоговых результатов учащихся).

При выведении итоговой оценки учитывается уровень и качество работы ученика в течение года, а также результат контрольного урока.

Краткие методические рекомендации.

1. Вокально – интонационные навыки и сольфеджирование.

Накопление слухового багажа, восприятие музыкального материала, закрепляющего теоретические знания – важное методическое положение. В связи с этим полезно петь по слуху простые, но художественно ценные мелодии, нетрудные песни с ярким и выразительным музыкальным сопровождением. Учащиеся должны получать радость от совместного пения.

Пение по слуху развивает память, помогает выработать интонационно чистое исполнение.

Чувство лада – основа развития способности правильно воспроизводить мелодию, наиболее характерных ладовых интонаций.

Учащийся должен научиться осознанно относиться к каждому звуку, который он слышит и интонирует, что должно помочь в эмоциональности и чистоте исполнения пьес по специальности.

Данный раздел включает в себя и пение «а prima vista» – с листа. Этот вид работы считается сложным и требует достаточного слухового опыта, хорошего ощущения метроритма и устойчивого интонирования, поэтому лучше в 1 классе читать с листа группами или хором. Использовать при пении ритмические слоги, ступени, нейтральные слоги, петь в характере произведения.

2. Воспитание чувства метроритма.

Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма.

С первых уроков учащимся предлагается выполнять несложные движения руками, варьируя хлопки, щелчки, удар по коленям, закрепляя пройденный ритмический рисунок в оstinato, ритмическом сопровождении к песне, звучащей музыке.

Хороший результат по освоению ритма дает проговаривание вслух длительности ритмослогами

(та – четверть, ти – восьмая, тири – шестнадцатые), с обязательным показом пауз

(се – пауза-четверть), так как дети зачастую игнорируют эти нотные знаки, искажая ритм.

Ритмослоги облегчают объяснение группировки, помогают воспринять и воспроизвести ритм.

Полезно использовать упражнения, тренирующие ритмические навыки:

Пояснительная записка.

Авторская программа «Музыкальная грамота и сольфеджио» рассчитана на **трехлетний срок обучения детей 11-14 лет** (возраст поступающих в 1 класс) в ДМШ и ДШИ.

Необходимость создания программы обусловлена желанием расширить диапазон предложений в имеющихся образовательных программах (их сроках реализации и направленности) для музыкальных школ и школ искусств. Результатом поиска стала разработка данной учебной программы.

Цель программы – формирование художественно-творческой направленности личности, потребности подростков в общении с музыкальной культурой, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- способствовать развитию памяти, интеллекта, росту общей культуры юного музыканта, подготавливает к самостоятельному общению с классической или популярной музыкой;
- формировать слуховое восприятие, использовать приобретенные знания и навыки для слушания серьезной музыки или собственного музицирования;
- помочь детям в небольшой срок обучения освоить музыкальную грамоту, научить слушать и понимать музыку.

Особенностью программы является ее **общеразвивающая**, а не профессионально-ориентированная **направленность**. За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь самостоятельно разбирать и разучивать популярные пьесы, исполнять песни с собственным аккомпанементом, записывать или подбирать по слуху несложные мелодии.

Предлагаемый адаптированный теоретический материал должен обязательно сочетаться и перекликаться с другими предметами: с изучаемым инструментом (в домашних занятиях и в классе по подбору мелодий, аккомпанементов, транспонированию), с музыкальной литературой (слуховой анализ формы, характера, жанра произведений).

При обучении по данной программе рекомендуется широкое использование видео, аудиозаписей, фонограмм.

Структура предмета в 1 классе предполагает соединение музыкальной грамоты и сольфеджио, так как изучение теории музыки без слуховой базы невозможно. Курс сольфеджио во 2 и 3 классах представлен в виде следующих основных разделов:

1. вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
2. воспитание чувства метроритма;
3. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
4. элементарное музицирование;
5. теоретические сведения и музыкальная грамота.

Основной формой учебной работы является урок.

Учебный план

наименование предмета	количество часов в неделю				количество учебных недель	всего часов по основному сроку обучения
	1	2	3	4		
Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1	1	36	144
Итого:	2	1	1	1	72	144

- чтение ритмических карт (двухтакты) (для развития чтения с листа и быстрой реакции);
- повторение ритма за педагогом – «Эхо» или сочинение собственного в ответ в заданном размере, с движением;
- упражнения для рук и ног (координационно-ритмические карты);
- ритмические каноны с использованием различных тембровых (шумовых) красок;
- ритмическое остинато, контрритмы к песням.

Дирижирование должно быть компактным, больше - тактированием для ощущения сильной доли, начала такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

В процессе занятий полезны упражнения на мелодическое остинато, несложные каноны, пение прослушанных мотивов нотами. На уроке систематически анализируются (в тексте или на слух), опевания устоев, лады, интервалы, аккорды, каденционные обороты. Полезно использовать гармонические интервалы и аккорды в аккомпанементе.

Важно приучать детей грамотно анализировать текст услышанного произведения или пьесы по специальности.

Диктант – это одна из форм закрепления и проверки пройденного материала, или определенного навыка.

Очень полезны устные диктанты (особенно на начальном этапе). Мелодию или ритм диктанта необходимо анализировать совместно с педагогом, пропевать на нейтральный слог, с показом звуковысотности движением рук.

Важно научить оформлять запись диктанта, определять и отмечать количество фраз, повторность, записывать тонику в конце мелодии.

Дома учащиеся должны либо выучить диктант наизусть, либо транспонировать, тренируя тональное мышление.

4. Элементарное музицирование.

С первых уроков надо увлечь учащихся творческой работой. Это может быть организация ступеней в ритме; сочинение ответной фразы; сочинение ритма к стихотворению; ритмический вариант отдельных фраз или мелодий в заданном жанре (вальс, полька, мазурка, марш); подбор аккомпанемента (Т-Д) или исполнение мелодии с собственным аккомпанементом по буквенным обозначениям, цифровке.

5. Теоретические сведения. Музыкальная грамота.

Теоретическому объяснению всегда должно предшествовать накопление слухового багажа, важно сопровождать теорию яркими музыкальными примерами.

Предлагаемый объем знаний дает достаточную базу для проявления живого интереса к музыке, для домашнего музицирования, для расширения кругозора и эстетического воспитания юношества.

Содержание предмета.

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Освоение ладовых ступеней.

Знакомство со ступенями по общепринятой (в системе ладовой сольмизации) схеме:

V-III

V-VI-III

V-VI-III-II

V-VI-II-II-I

IV и VII в мажорном ладу с разрешением.

Пение:

- ступеневых оборотов, мелодий или песен, содержащих эти ступени;
- устойчивых ступеней и их опевания;
- неустойчивых ступеней и их разрешения;
- тетрахордов гаммы с переходом на октаву пентатоники (мажорной).

При сольфеджировании и чтении с листа применяются перечисленные ниже приемы, а также их возможные сочетания:

- показ ступеней и пение по схеме;
- пение и показ исполняемых примеров на клавиатуре, на гитаре, баяне;
- классическое сольфеджирование или пение со словами;
- пение несложных песен с тестом по нотам и наизусть (с аккомпанементом преподавателя и «a cappella»);
- транспонирование выученных примеров в тональностях мажора: C, D, F, G и минора: a, e, d;
- пение мелодий с листа (с предварительным анализом мелодического и ритмического рисунка).

2. Воспитание чувства метроритма

Освоение в процессе сольфеджирования и пения ритмических групп со слоговыми названиями, с показом жестами по системе относительной сольмизации в следующем

объеме: 
та-а та ти-ти та-и-ти

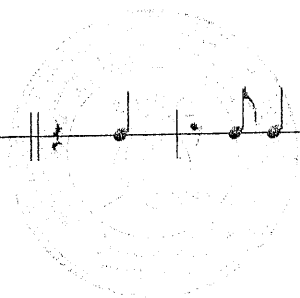
паузы: 
- се; - се;

затакты: 

Тактирование музыкальных примеров в размерах: 2/4; 3/4.

Чтение потного текста в виде ритмических слогов с хлопками.

Упражнения с ритмокартами (двутакты)





Упражнения с использованием ритмического остиаго (выполняется хлопками, щелчками, ударом по коленям с музыкальным сопровождением):

- щелчок



- хлопок



- удар по коленям



Исполнение двухголосных ритмических канонов, например:



Ритмические диктанты устно и с записью (2-4 такта).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, жанра (марш, танец, песня и т.д.), лада (мажор, минор), устойчивости и неустойчивости оборотов мелодии, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков (f, p) и так далее;
- пиковых мелодических оборотов, неизменно возвращающихся к тонике как к центру лада: I-VII-I; I-II-I; I-VII-II-I; I-III-II-I; I-VI-VII-I; V-I-VII-I.
- интервалов в мелодическом виде: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8;
- трихордов, тетрахордов мажорного и минорного лада;
- трезвучий (мажорного и минорного) в мелодическом звучании.

Подготовительные упражнения к диктанту и запись музыкального диктанта:

- повторение мелодических оборотов в тональности нотами (вслед за преподавателем) или на инструменте;
- запоминание небольших фраз с воспроизведением их на нейтральный слог или ритмослогами;
- воспроизведение несложных мелодических оборотов с последующим транспонированием;
- запись по памяти предварительно спетых с листа мелодий;
- воспитание навыков быстрого письма;
- несложный письменный диктант (4-8 тактов) с предварительным анализом;



- диктант с подсказками;
- диктант – ошибка.

4. Элементарное музицирование.

Игра на инструменте (фортепиано, гитара, баян) музыкальных примеров из пособий по сольфеджио с одновременным пением нотами, словами.

Повторение вслед за преподавателем отдельных звуков, мелодических оборотов по слуху на фортепиано.

Построение пройденных интервалов на фортепиано от звука (вверх и вниз) – тоны, полутоны, м. и б.3, ч.4, ч.5. Игра интервальных «виражей», например:

ч.4 через Полутон;

Построение цепочки из ч.4 или ч.5 (вверх-вниз) как тоник квинтового круга мажорных и минорных тональностей.

Построение (пение, игра) простейших секвенций (2-4 такта).

Подбор элементарного сопровождения к выученным мелодиям в виде «баса» T-D; T5-D5; T-S-D-T.

Сочинение или импровизация мелодий (2 такта) на данный ритм.

5. Теоретические сведения. Музыкальная грамота.

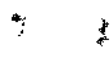
Знакомство с клавиатурой. Понятие о звукоряде, гамме (тетрахордах, трихордах), регистре, тембре, нотной записи (нотоносец, высота звуков).

Знакомство с нотной грамотой: длительности, нотный стан, правописание штилей, паузы, скрипичный ключ, басовый ключ.

Понятия: лад (мажор, минор, пентатоника), устойчивые и неустойчивые ступени, функции ступеней и их названия (тоника, вводные тоны, субдоминанта, доминанта), тонические трезвучия мажора и минора, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), тон – полутоном, строение мажорной и минорной гамм натурального вида;

интервалы: м. и б.2, м. и б.3, ч.4, ч.5, ч.8;

длительности: 

паузы: 

затакт: 

группировка в размерах 2/4, 3/4.

Понятия: темп, размер, такт, затакт.

Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, реприза, вольты, каденция.

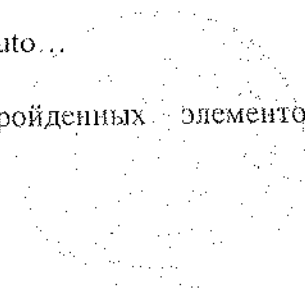
Музыкальные жанры: танец, песня, марш.

Понятия: мелодия, секвенция, аккомпанемент, остинато, динамические оттенки (f, p)

Темповые обозначения: adagio, allegro, moderato, andante, sostenuto...

Штрихи: staccato, non legato, legato, marcato.

Анализ музыкальных произведений с определением пройденных элементов музыкального языка.



2 класс

1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

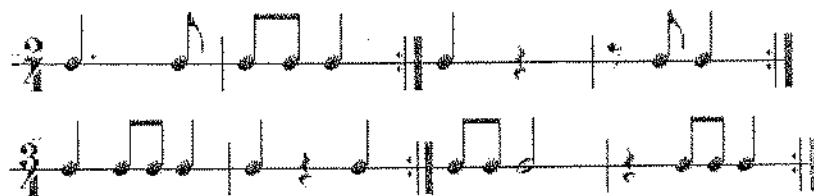
- мажорных и минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов в тональностях до 3-х знаков при ключе);
 - звукоряда пентатоники (мажорной);
 - мелодических оборотов, последовательностей ступеней с показом жестами, по «лесенке» (по выбору педагога);
 - упражнений на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
 - упражнений с вспомогательными, проходящими звуками;
 - всех диатонических интервалов с разрешением на ступенях натурального мажора и минора;
 - последовательностей до 5 интервалов в мелодическом виде;
 - трезвучий (4 вида) от звука (б.53, м.53, ум.53, ув.53);
 - диатонических секвенций в тональности;
 - главных трезвучий, их обращений в оборотах:
- | | |
|---------|-----------|
| T-S64-T | T6-S-T6 |
| T-D6-T | T64-D-T64 |

Сольфеджирование:

- несложных песен (с текстом) по нотам и с листа, выученных наизусть (с сопровождением педагога или элементарным сопровождением ученика I-IV-V-I в виде баса);
- выученных музыкальных примеров под фонограмму (-1);
- несложных для интонирования примеров из гитарной, фортепианной литературы с пением мелодии;
- транспонирование несложных мелодий в пройденные тональности;
- с собственным аккомпанементом (в виде баса или трезвучий) несложных песен или диктанта;
- канонов (2-х голосных) или несложных двухголосных примеров с исполнением второго голоса на фортепиано или инструменте по специальности (баян, аккордеон, гитара).

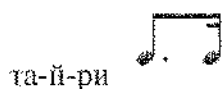
2. Воспитание чувства метроритма.

Продолжение работы с оstinatными ритмами (двутакты) в размере 2/4, 3/4:

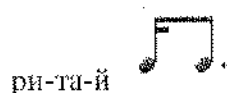


Освоение новых ритмических рисунков:

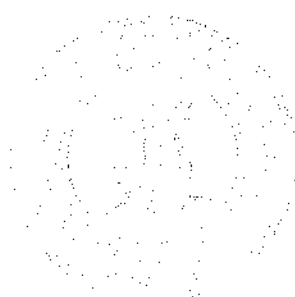
- пунктир:

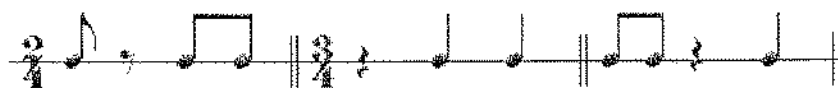


- ломбардский ритм:



- ритмы с паузами:





- ритмические группы с шестнадцатыми:

ти-ри-ти-ри ти-ти-ри ти-ри-ти



в размерах 2/4, 3/4;

- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 (6/8):



Формы работы:

- работа с ритмокартами (двугакты) с включением новых ритмических групп;
- исполнение знакомых песен с оstinatным сопровождением;
- воспроизведение музыкального примера в виде ритмосольмизации;
- ритмические рисунки для рук, ног, хлопка, щелчка по ритмически-координационным картам;
- ритмические диктанты (4-8 тактов) с записью фрагментарно, с подсказками или полностью;
- сочинение и запись ритма к ответной фразе, чередованию тактов;
- исполнение « ритмически-координационных карт» под сопровождение фонограммы;
- группировка длительностей в пройденных размерах (2/4, 3/4, 3/8).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, минор 3-х видов), характера, мелодики, устойчивости отдельных мелодических оборотов, секвенции, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики в музыкальном произведении (по тексту или на слух);
- тетрахордов 3-х видов минора от звука;
- попевок с вспомогательными и проходящими звуками в мелодии;
- интервалов в мелодии с определением выразительности их звучания;
- трезвучий (б.53, м.53 с их обращениями), ум.53 от звука и в ладу;
- формы (предложение, количество фраз, повторности, простой 2-х частной формы, формы рондо, вариации).

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения на активизацию внутреннего слуха:

- пение тетрахордов в определенном размере (2/4, 3/4, 3/8);
- пение пройденных мелодических оборотов, включающих опевания, движения по звукам аккордов, поступенных трихордов, тетрахордов, пентахордов;
- подбор по слуху знакомой мелодии с записью.

Диктант (письменный) в объеме 4-8 тактов.

Диктант — «подсказка».

Диктант с пропусками пройденных мелодических или ритмических оборотов.

Конструктивный диктант (устный или письменный) с использованием секвенции, опевания, движения по звукам трезвучия, поступенных движений (вне ритма).

Письменный диктант (4-8 тактов):



4. Элементарное музицирование.

Упражнения на фортепиано (гитаре, баяне, аккордеоне):

- пройденных мелодических оборотов (опевания, скачки, движения по звукам Б.53, м.53) в виде секвенций от заданного звука;
- построение терцовых цепочек в виде арпеджио;
- построение диатонических интервалов вверх и вниз от данного звука;
- игра по квинтовому кругу Т53 с названием тональности;
- игра от данного звука Б.53, м.53; ум.53.

Подбор знакомых песен по слуху и исполнение их с транспонированием в пройденные тональности.

Подбор «баса» к выученным мелодиям (с использованием простейших фактурных вариантов).

Сочинение жанровых вариаций с изменением размера, ритмических особенностей (полька, мазурка, вальс).

Сочинение вариаций с использованием проходящих, вспомогательных звуков в мелодии.

Пение несложных мелодий с «цифровкой» в сопровождении.

5. Теоретические сведения.

Понятия:

- мажорный лад, мажорная пентатоника (закрепление);
- 3 вида минора;
- параллельные, одноименные тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- обращения интервалов;
- трезвучия и их обращения от звука (б.53, м.53, ум.53) в тональности (Т53, S53, D53);
- неаккордовые звуки (вспомогательные, проходящие);
- секвентное развитие мелодии;
- форма: мотив, фраза, предложение, повторность (закрепление), форма рондо, вариации (мелодические, ритмические, жанровые), простая 2-х частная;
- транспонирование (секвенция) в пройденные тональности выученных мелодий.

Обращения: интервалов, аккордов (правила).

Обозначения аккордов, цифровка (классическая, эстрадная).

Буквенная система обозначения звуков и ладов (закрепление).

Гармонические обороты: Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T.

Ритмические рисунки:

- пунктирный ритм



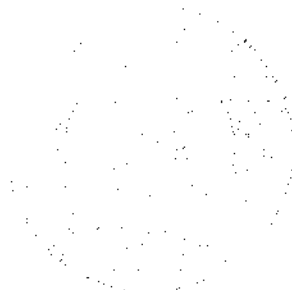
- ломбардский ритм



- синкопа



- затакт





- ритмы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 3/8
- группировка длительностей
- темповые обозначения: andantino, largo, sostenuto, appassionato, misterioso, scherzo, dolce, a tempo, da capo al fine, pastorale, maestosi...

Динамика: mf, mp, sf (меццофорте, меццопиано, sforцандо).

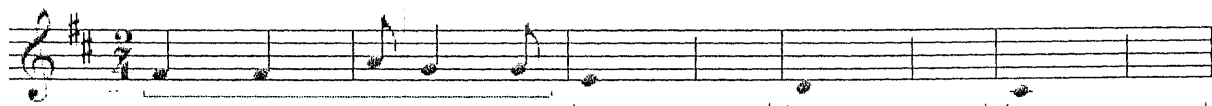
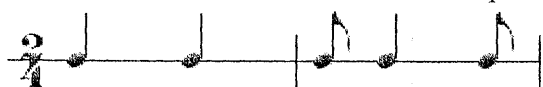
Мелизмы (их расшифровка): трель, форшлаг, мордент.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

- мажорных и минорных гамм, малообъемных звукорядов (трихордов, тетрахордов, пентахордов различных ладовых наклонений (гармонический, мелодический минор, пентатоника));
- всех диатонических интервалов на ступенях мажора и гармонического минора (м.7 на V ст., VII ст., б. и м.6 на V ст., м.3 и м.2 на VII ст.)
- неустойчивых интервалов с разрешением в тональности;
- «цепочки» интервалов от данного звука (4-5 интервалов);
- трезвучий (T,S,D) с обращениями в пройденных тональностях;
- ум.53, ув.53 от звука в виде арпеджио;
- D7 с обращениями и разрешениями в наиболее употребительных тональностях (D-h, B-g, F-d, g-e);
- сочиненного звена секвенции на пройденный ритмический рисунок типа:

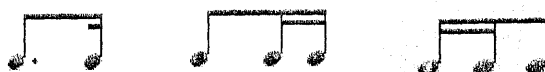


Сольфеджирование:

- по нотам песен, мелодий в пройденных тональностях с использованием параллельной переменности, с новыми ритмическими рисунками;
- наизусть выученных мелодий, диктанта;
- с листа мелодий в мажоре, миноре (3-х видов), мажорной пентатоники;
- несложных 2-х голосных примеров, с дирижированием или тактированием, проигрыванием на инструменте второго голоса;
- двухголосных канонов (нотами, со словами).

2. Воспитание чувства метроритма.

Закрепление ритмических групп:



Разновидности синкоп:





Триолли:

Ритмические карты с закреплением новых ритмических групп.

Ритмические диктанты – ошибки.

Чтение ритма с ритмослогами.

Исполнение ритмических партитур.

Размеры: $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ C C

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

Определение на слух и осознание:

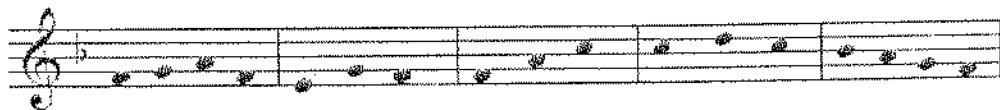
- в прослушанном произведении – жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, рондо), ладов и их разновидностей (мажор, минор 3-х видов, мажорная пентатоника), размера ($\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$);
- мелодических оборотов (движения по звукам аккордов, повторность, поступенное движение, опевания), характера скачков в мелодии;
- интервалов от звука, в тональности (в том числе тритоны, характерные интервалы минора – ув.2, ум.7);
- трезвучий б.53 и м.53 с обращениями, ум.53 и ув.53 вне лада;
- D7 внутри гармонического оборота типа:



Музыкальный диктант:

Письменные упражнения:

- запись мотивов (6-8 тактов) в тональности с 1-2 проигрываний, например:



- интервальных последовательностей:



Устные диктанты в виде:

- повторения на инструменте (2-4 тактной фразы);
- пропевание (2-х тактов) вместе хором, цепочкой;

Письменные диктанты с предварительным разбором мелодического, ритмического рисунков;

диктант – подсказка;

диктант – ошибка.

Пример:



4. Элементарное музицирование.

Импровизация или сочинение:

- мелодии с заданным ритмическим рисунком;
- мелодии с проходящими или вспомогательными звуками (вариации);
- мелодии с пройденными аккордами (обращения трезвучий, D7).

Игра аккордовых «виражей»: Б.53 через Полутон, ум.53 через Тон.

Сочинение ритма к данной мелодии в пройденных размерах (3/8, 3/4, 4/4).

Подбор одногласных песен с транспонированием в тональности до 4 знаков при ключе.

Исполнение мелодии (нотами, со словами) с собственным аккомпанементом с применением обращений трезвучий, D7.

Исполнение мелодии с аккомпанементом по «цифровке».

5. Теоретические сведения.

Понятия:

- тесное расположение аккорда;
- септаккорды;
- доминантсептаккорд;
- мелодическая фигурация;
- фактура;
- переменный лад;
- модуляция в доминанту;
- переменный размер;
- синкопа (внутритактовая);
- триоль;
- тритон;
- характерные интервалы минора;
- ритмические группы в размере 3/8 (6/8):



- модуляция;
- «цифровка», цифрованный бас;
- каденция.

Тональности с 5 знаками в ключе.

Интервалы: все диагональные, тритон (на IV, VII в мажоре и гармоническом миноре).

характерные интервалы (ум.7 или ув.2 в гармоническом миноре), б.7, м.7, ум.7 (с терцовым заполнением), D7 в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7.

Виды фактуры: гомофонно – гармоническая, полифоническая, аккордовая.

Анализ музыкальных произведений с определением пройденных элементов музыкального языка.

Музыкальные термины: *ad libitum*, *sotto voce*, *da capo al fine*, *con moto*, *comodo*, *appassionato*, *furioso*, *a prima vista*...

Требования к итоговому контрольному уроку.

Пение:

- пройденных ладов (мажора, 3-х видов минора, мажорной пентатоники) от различных ступеней лада (III, V, VII);
- выученных песен, канонов (со словами, нотами) в течение года;
- с листа несложных мелодий в пентатонике, в параллельной переменности;
- выученной мелодии с собственным аккомпанементом;
- несложной 2-х голосной песни с исполнением второго голоса на инструменте по специальности.

Умение построить:

- трезвучие и обращение от звука и в тональности (б.53, м.53; Т, S, D с обращениями);
- 4-х видов трезвучий от звука;
- тритонов в тональности с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- цепочки интервалов в ладу.

Письменный диктант (8 тактов) с использованием параллельно – переменного лада (или модуляции в D), пройденных ритмических групп:



Определение на слух:

- интервалов и аккордов;
- фактуры аккомпанемента;
- ладовых особенностей;
- особенностей мелодического рисунка.

Охарактеризовать выразительные средства прослушанного музыкального фрагмента.

Знать наиболее употребительные музыкальные термины типа: *andante*, *presto*, *allegretto*, *con brio*, *scherzo*, *tempo di valse*...

С учетом пройденного материала возможно использование следующих форм итогового опроса - традиционную структуру проведения экзамена:

1. письменный диктант;
2. письменная теоретическая работа (по билету);
3. пение выученных одnogолосных мелодий;
4. пение с листа;
5. слуховой интервальный и гармонический анализ отдельных созвучий;
6. творческое задание, подготовленное заранее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбова Н.Х. «Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни», Ленинград, 1976.
2. Боровик Т. «Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений», Гродно, 1996.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1975.
4. Далматов Н. «Музыкальный диктант», М., 1972.
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио», М., 1987.
6. Копелевич Б. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», М., 1990.

7. Куцанов В. «Ступеньки в музыку. (Музицируем на уроках сольфеджио)», Екатеринбург, 1993.
8. Максимов С. «Музыкальная грамота», М., 1984.
9. Металлиди Ж., Перцовская «Сольфеджио 1-4 классы»
10. Панова Н. «Конспекты по музыкальной грамоте», М., 1998.
11. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», М., 1981.
12. Стемниевская Е. «Песни из американских мюзиклов», М., 1987.
13. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты», М., 1973.
14. Филатов О. «Пособие по теории музыки для ДМШ», М., 1995.
15. Фролова О. «Сольфеджио 1-4 классы», Ростов-на-Дону, 2002.
16. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио», С.-Петербург, 1998.